

SANTUARIO del SACRO CUORE di GESÙ

SANTUARIO DEL SACRO CUORE DI GESÙ – XX SECOLO

Il Santuario fu costruito su commissione dell'imprenditore Roberto Tosi che volle erigere una cappella "affine di dare comodità a' suoi operai".

L'edificio, progettato dall'ingegnere Luigi Carlo Cornelli, è articolato in tre navate con soffitto piano e dodici vani laterali, di cui sei cappelle.

La struttura venne ultimata nel 1920 con la realizzazione dell'ornamentazione interna e della facciata, progettata dall'architetto Silvio Gambini, in mattoni ed inserti in pietra con elementi decorativi *Liberty*.

Su di essa spiccano i mosaici con il Sacro Cuore, Santa Chiara e San Pasquale Baylon di Trento Longaretti (1960). All'interno sono degni di nota: l'assetto moderno del presbiterio (1972 -1973) a cura degli architetti Enrico e Stefano Castiglioni; gli affreschi sulla storia francescana di Carlo Grossi (1911 circa) e di Alessandro Pandolfi (1947-1948).

Presente anche l'altare disegnato per il Santuario di Santa Maria da Carlo Maciachini (1877) qui trasportato nel 1912.

SACRO CUORE DI GESÙ SANCTUARY – XX CENTURY

The sanctuary, commissioned by the businessman Roberto Tosi with the aim of giving comfort to his employees and then designed by the engineer Luigi Carlo Cornelli, is composed by a nave and two side aisles surmounted by a flat ceiling and a big presbytery with twelve lateral bays, six of which were to be shrines.

The work finished in 1920 with the realization of the internal ornamentation and the façade in brick with stone inserts, resulting from a projected by the architect Silvio Gambini who merged the Art Nouveau decorative elements with the neo-Romanesque and neo-Byzantine styles of the church.

In the fanlights above the portals the mosaics with the Sacred Heart, St Clare and St Pasquale Baylon by Trento Longaretti (1960) can be observed.

Inside the church the modern aspect of the presbytery (1972 -1973) given by the architects Enrico and Stefano Castiglioni is remarkable.

Numerous paintings by Carlo Grossi (ca 1911) and Alessandro Pandolfi (1947-1948) represent the Franciscan history.

In the third shrine of the right nave is placed the altar designed for the sanctuary of Santa Maria by Carlo Maciachini in 1877 and brought here in 1912.

INQUADRA IL QR CODE PER
ULTERIORI INFORMAZIONI...

FRAME THE QR CODE
FOR MORE DETAILS...



PERCORSI CULTURALI DELLA CITTÀ

PUNTI D'INTERESSE

CULTURAL ROUTES - POINTS OF INTEREST

1/7

2/7

3/7

4/7

5/7

6/7

7/7