



46° STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA

Giovedì 12 ottobre, ore 21 - Chiesa di San Giovanni Battista - Alba

Ensemble cameristico "ROMEO PAGLIA"

Divertimenti e Serenate

FABRIZIO PAVONE, violino - IGNAZIO VIOLA, chitarra - PAOLO PAGLIA, direttore



PROGRAMMA

"Air" dalla suite in RE M J. S. Bach

"Concerto in Re M per violino e archi" A. Vivaldi - solista Fabrizio Pavone

"Concerto in RE M per chitarra e orchestra" A. Vivaldi - solista Ignazio Viola

"Elegy" E. Elgar

"Nimrod" E. Elgar - trascrizione per archi di Paolo Paglia

"Serenata per archi" E. Elgar

Ensemble cameristico "ROMEO PAGLIA" nasce nel 2022 con l'intento di dare continuità ai 35 anni di opera sul territorio nazionale dell'Orchestra G. Pressenda di Alba, infatti è formata dalle storiche prime parti di quell'orchestra e si pone quale precipuo scopo la divulgazione della musica, da quella barocca a quella contemporanea. Recentemente le prime parti e il direttore sono state ospitate nel prestigioso cartellone della stagione concertistica di primavera di Banska Bystrica ottenendo entusiastiche recensioni.



PAOLO PAGLIA nato ad Alba nel 1961, compositore ha studiato direzione di orchestra con i maestri Fulvio Vernizzi, Maurizio Benini e Massimo De Bernard; ha diretto oltre 1500 concerti con varie orchestre tra le quali l'Orchestra stabile di Alba "G.Pressenda", l'Orchestra di stato della Moldavia dalla quale fu invitato come direttore stabile, I solisti di Leopoli, Le petite ensemble baroque de Nice, l'Orchestra del Teatro Chiabrera, l'Orchestra Boccherini, l'Orchestra delle Alpi e del Mare e l'Orchestra di Costanza (Romania). Ha diretto le finali del concorso internazionale "Viotti" (sez. violino e sez. pianoforte). In veste di saggista ha al suo attivo 27 libri e di compositore decine di partiture edite da Armelin di Padova ed eseguite in tutto il mondo, vantando molte prime assolute. Ha collaborato con i maggiori solisti in campo nazionale e internazionale. E' impegnato quale conferenziere da molti anni per la divulgazione dell'aspetto metafisico della musica. Funzionario nella Civica biblioteca di Alba, dopo oltre vent'anni di attività, tra le quali l'incarico per cinque anni in qualità di direttore dell'Istituto Rocca, e' tutt'ora docente del corso "musica per adulti".



FABRIZIO PAVONE Inizia lo studio del violino all'età di sette anni presso la Scuola Suzuki Talent Center sotto la guida di L. R. Mosca. Nel 1980 e nel 1988 vince il Concorso Internazionale di Stresa nella categoria solisti. Si diploma brillantemente nel 1991 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di O. Scilla. Ha collaborato stabilmente, come solista e Primo Violino, con l'Orchestra Pressenda di Alba. Dal 2000 al 2005 ha ricoperto il ruolo di Primo Violino dell'Orchestra della Compagnia d'opera italiana e della Sinfonica della Valle d'Aosta. Nello stesso ruolo e fin da giovanissimo, ha svolto attività concertistica per l'Orchestra da Camera di Ivrea, l'Orchestra Filarmonica di Verona, la Consorterie di Aosta e l'Orchestra Classica di Alessandria. Ha lavorato inoltre con le Orchestre: Cantelli di Milano, Filarmonica di Torino, Rai di Milano, Stabile di Basilea, Filarmonica Italiana e Camerata Mozart di Roma. In qualità di solista, ha più volte eseguito i Concerti di Somis, l'Estro Armonico e le Otto stagioni di Vivaldi-Piazzolla. Ha collaborato con Direttori quali Siffert, Ferrara, Valerio, Guida, Seghedoni, Gotta, Paglia, Appert e con i solisti Clerici, Manara, Pretto, Patyra, Barboro, Cotsioli. In ambito cameristico, nel 2005 ha costituito stabilmente il Duo Art Moss con la pianista C. Leone. Nel 2006 gli è stato conferito il Premio Renato Bruson. Nel 2010 si è distinto per l'esecuzione integrale delle Sonate di J. S. Bach per violino e cembalo. Ha partecipato inoltre a diverse edizioni del Festival Lavagnino e del Concorso Pittaluga di Alessandria anche come componente dell'ensemble I solisti dell'Orchestra Classica. Particolarmente interessato alla didattica violinistica, nel 2002 ha conseguito l'ultimo dei cinque livelli che attestano la massima qualifica di docente di Metodologia Suzuki. È Presidente dell'Orchestra da camera Ensemble Felice De Giardini e titolare della cattedra di Violino presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Aosta.



IGNAZIO VIOLA diplomato in chitarra classica presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del Maestro Guido Margaria. Si perfeziona con i Maestri: Narciso Yepes, Stefano Grondona e Betho Davezac. Ha partecipato a molti Concorsi Nazionali ed Internazionali ottenendo ottimi risultati a Torino, Maccagno, Alassio, Martina Franca, Ercolano, Nova Milanese, Genova. Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Slovenia, Germania, Svizzera, Polonia, Spagna e Norvegia come solista, ed in formazioni cameristiche. Ha eseguito in prima esecuzione assoluta brani per chitarra sola e per tre chitarre, di molti compositori italiani e stranieri tra i quali spiccano: F. Mariatti, G. Mirto, F. Mannino, T. Procaccini, A. Bernardi, A. Basevi, G. Krogseth, G. Drozd, G. Ferrari, O. Naslund e P. Paglia. E' chiamato a far parte della giuria in Concorsi Nazionali ed Internazionali. E' Direttore Artistico della Rassegna Chitarristica Internazionale "Intorno alla chitarra" di Alba (CN) e del Concorso Chitarristico Internazionale "A Corde Libere". Ha inciso per le etichette discografiche: "Rainbow Classic" italo-inglese, "Lyra Classica MAP" di Milano e per la Folkclub-Ethnosuoni di Casale Monferrato. E' docente di chitarra presso il Civico Istituto Musicale "L. Rocca" di Alba (CN) e la Scuola Civica Musicale "V. Corino" di Nichelino (TO).