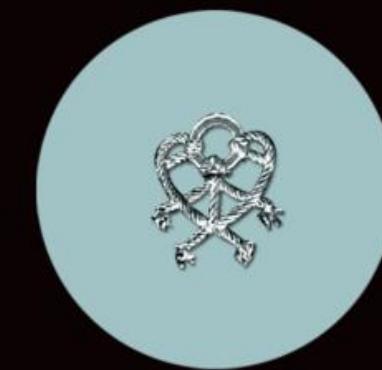


TEATRO COMUNALE



Porto San Giorgio

STAGIONE 2023/2024



EDITING

Dott.

VALERIO VESPRINI
Sindaco

Dott.ssa

CARLOTTA LANCIOTTI
Assessore alla Cultura

●

CONSULENZA
ORGANIZZATIVA
e DIREZIONE ARTISTICA
SOTTO_PASSAGGI

Stefano Tosoni

●

CONCEPT
e PROGETTO GRAFICO
Tatiana Salvatori





Io so e non so perché
faccio il teatro
ma so che devo farlo,
che devo e voglio farlo
facendo entrare
nel teatro
tutto me stesso,
uomo politico e no,
civile e no, ideologo,
poeta, musicista, attore,
pagliaccio, amante,
critico, me insomma,
con quello che sono
e penso di essere
e quello che penso
e credo sia vita.
Poco so,
ma quel poco lo dico.

GIORGIO STREHLER





Carissimi Spettatori,
si apre il sipario della Nuova Stagione Teatrale a seguito di un lavoro articolato di studio e ricerca. La tessitura della programmazione ha tenuto conto della chiara volontà di affrontare temi sociali attraverso l'arte dello spettacolo. Il teatro, da sempre espressione della società, torna al centro della vita comunitaria come luogo di interesse e di incontro.

Ci auguriamo che la leggerezza e l'ironia possano accompagnarVi in questo viaggio rendendolo tanto lieve quanto intenso.

Ringraziamo tutti coloro che hanno collaborato con noi per la realizzazione della stagione: **AMAT** per la Stagione di Prosa, **Stefania Donzelli** per le serate di musica, **Paolo Santarelli** e il **Liceo Artistico Prezziotti-Licini** per i tre appuntamenti di Operetta, la Compagnia **Nuova Cappellette** per la rassegna di Teatro Dialettale, **Marco Renzi**

per il Teatro Ragazzi e **Stefano Tosoni** per **Sotto_Passaggi** e per la Direzione Artistica nel suo complesso. Ringraziamo inoltre **Roberto Rossetti** per l'appuntamento di chiusura, tanto voluto per lo spessore sociale e per l'attualità e l'importanza dell'argomento rappresentato.

Cogliamo l'occasione per salutarVi
ed augurare a tutti Voi una
BUONA STAGIONE TEATRALE.

Il Sindaco
Dott. Valerio Vesprini

L'Assessore alla Cultura
Dott.ssa Carlotta Lanciotti



STAGIONE TEATRALE

INDICE



STAGIONE di PROSA

- MOLTO RUMORE PER NULLA p 12
di **ProscenioTeatro**
- NON HANNO UN AMICO p 14
con **Luca Bizzarri**
- ANDAVO AI CENTO ALL'ORA p 16
con **Paolo Cevoli**
- LA FINTA AMMALATA p 18
con **Franco Oppini e Miriam Mesturino**
- SECONDO LEI p 20
con **Caterina Guzzanti e Federico Vigorito**
- UNA GIORNATA QUALUNQUE p 22
con **Gaia De Laurentiis e Stefano Artissunch**
- MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER .. p 24
con **Gioele Dix**



SOTTO_PASSAGGI

- ALEXO p 28
con **Claudio Morici**
- LUPO OLTRE IL CONFINE p 30
con **Livio Valenti**
- SIAMO TUTTI DI LÀ p 32
di **Collettivo Altrove**
- MARTA VUOLE UN FIGLIO p 34
di **Ass.ne Culturale La Talia**
- PERSONOLOGY p 36
di **Proscenio Teatro**

2023 · 2024

INDICE



TEATRO RAGAZZI

- LA FAVOLA DELLE NUVOLE E DEL PROFUMO ... p 39
Proscenio Teatro Ragazzi
- LA FATTORIA DEGLI ANIMALI p 39
Teatro Bertolt Brecht
- ALICE p 40
Molino d'Arte
- C'ERA UNA VOLTA UN DRAGO p 40
Atto due
- I TRE PORCELLINI p 41
Pandemonium Teatro
- LA BELLA E LA BESTIA p 41
I Guardiani dell'Oca



IL TEATRO DIALETTALE IN MOSTRA

- DONNA FUGATA p 42
Gruppo dialettale Leonina
- VILLA GIOIOSA p 42
La Rama
- LU PAPPAGALLU p 42
Ass. Teatrale Il Profumo dei Legni
- NUDA PER POCHI SOLDI p 42
Compagnia Nuova Cappellette



STAGIONE TEATRALE

INDICE



TI RACCONTO L'OPERETTA

- LA VEDOVA ALLEGRA p 45
di **Franz Lehár**
- IL PAESE DEI CAMPANELLI p 46
di **Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato**
- CIN CI LÀ p 47
di **Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato**



MUSICA INCANTRATRICE

- LA SERVA PADRONA p 49
- CONCERTO DI SANTA CECILIA p 50
- CONCERTO LIRICO p 50
- MAZZONI, PACI E VRATONJIC
IN CONCERTO p 51
- CONCERTO CONCLUSIVO MASTERCLASS
DELLA PROF. JOLANTA JANUCIK p 51
- CONCERTO STRAORDINARIO
DEL PIANISTA LORENZO DI BELLA p 52
- TRIO PIANISTE ALL'OPERA p 52
- ALBERTO CASADEI
VIOLONCELLO ELETTRICO p 53

2023 · 2024

INDICE

FUORI RASSEGNA

- nuOVA.IO p 54
di Roberto Rossetti





STAGIONE di PROSA

martedì 21

NOVEMBRE 2023

MOLTO RUMORE PER NULLA
di PROSCENIO TEATRO

sabato 16

DICEMBRE 2023

NON HANNO UN AMICO
con LUCA BIZZARRI

martedì 23

GENNAIO 2024

ANDAVO AI CENTO ALL'ORA
con PAOLO CEVOLI

martedì 20

FEBBRAIO 2024

LA FINTA AMMALATA
con FRANCO OPPINI, MIRIAM MESTURINO

martedì 12

MARZO 2024

SECONDO LEI
con CATERINA GUZZANTI, FEDERICO VIGORITO

martedì 2

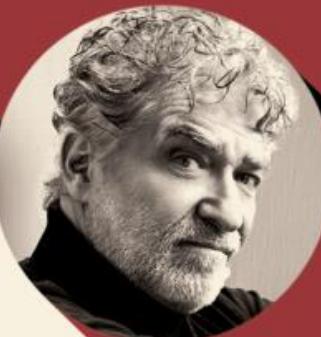
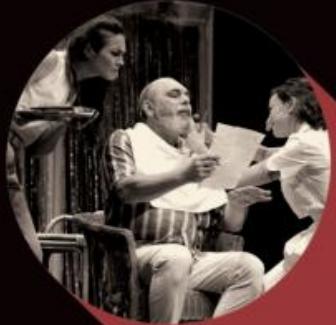
APRILE 2024

UNA GIORNATA QUALUNQUE
con GAIA DE LAURENTIIS, STEFANO ARTISSLUNCH

martedì 16

APRILE 2024

MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER
con GIOELE DIX



martedì
21
novembre
ore 21:15

MOLTO RUMORE PER NULLA

**ANDREA CAIMMI, EMANUELA CAPIZZI,
STEFANO DE BERNARDIN, LORENZO MARZIALI
STEFANO TOSONI, VENUSIA MORENA ZAMPALONI**

Di **William Shakespeare**
Adattamento e Produzione **Proscenio Teatro**

La Sicilia pretestuosa di Shakespeare diventa un luogo ideale di sole, un'estate dei sentimenti, tutti: amore, odio, rabbia, disperazione. Una giovinezza che si fa eterna per chi magari giovane non è più e che conduce chi è giovane ad una supposta maturità. Benedetto e Beatrice, che si amano nolenti, ma non trovano altro modo che beccarsi come galli in combattimento. Claudio ed Ero, romantici e innamorati dell'amore stesso, che si ritrovano preda dell'invidia e della malevolenza altrui, fino a tingere di nero l'aria della commedia.

In tutto ciò non mancano gli equivoci, le trovate comiche, l'arte propria e originale dei

commedianti, che contribuisce a creare il trambusto (ché questo è il significato primo di "ado") per farlo finire nel nulla di fatto.

Sei attori in scena, che agiscono al ritmo di una danza, di un rito antico e biologico del corteggiamento, come un vaudeville degli anni trenta, ma con la freschezza della poesia shakespeariana.

Conversazioni acute, continuamente origliate in uno spazio aperto che può diventare labirinto delle passioni come il Castello di Atlante. Un gioco borghese stemperato nella saggezza popolare, che borghesemente conclude con il motto: "Trovatevi una moglie". Ma con quale seria convinzione?



sabato
16
dicembre
ore 21:15

NON HANNO UN AMICO

LUCA BIZZARRI

Di **Luca Bizzarri** • Scritto con **Ugo Ripamonti**

Tratto dal podcast *Non Hanno Un Amico* edito da **Chora Media**
Prodotto da **ITC2000**

*N*on Hanno Un Amico è uno spettacolo teatrale di e con Luca Bizzarri, scritto con Ugo Ripamonti, ispirato all'omonimo podcast edito da Chora Media che ha riscosso e tutt'ora riscuote un tale successo da rendere il modo di dire "Non hanno un amico" un intercalare comune e diffusissimo.

Esattamente come nel podcast - nato per raccontare la campagna elettorale e portato avanti grazie a una media di cinquantamila ascolti giornalieri e un milione di streaming al mese - ma con tutte le possibilità di approfondimento e "godimento" del contesto teatrale, al centro di *Non Hanno Un Amico* c'è la comunicazione politica dei nostri tempi, i fenomeni social, i costumi di un nuovo millennio confuso

tra la nostalgia del Novecento e il desiderio di innovazione tecnologica e sociale. Con tutta la sagacia della sua satira, in un'ora di racconto di noi, Bizzarri ci porta a ridere di noi stessi, delle nostre debolezze, dei nostri tic. Un'ora di racconto in cui ci riconosciamo come in uno specchio che all'inizio ci pare deformante, ma che in realtà, a guardarlo bene, restituisce quell'immagine di noi che rifiutiamo di vedere.

Caratterizzato da un allestimento essenziale per lasciare che siano la parola e le risate a riempire tutti gli spazi, anche fisici, del teatro.



martedì
23
gennaio
ore 21:15

ANDAVO AI 100 ALL'ORA

PAOLO CEVOLI

Scritto e diretto da **Paolo Cevoli**

Prodotto da **Charlotte Spettacoli**

“**A**ndavo ai 100 all'ora” cantava Gianni Morandi nel suo primo singolo. Era il 1962. E in quegli anni andare ai 100 all'ora sembrava una gran velocità... oggi se si va in autostrada a quella andatura ti suonano dietro anche i camion trasporto suini.

Come sono cambiate le cose in questi ultimi anni!

Paolo Cevoli, classe 1958, nonno con due nipotini all'attivo, immagina di raccontare ai figli dei suoi figli com'era la vita quando lui era un bambino. Cose che oggi sembrano assurde: non c'era Internet, i telefoni avevano la rotella, la TV era in bianco e nero; non c'erano il politicamente corretto, la raccolta differenziata (anche perché quasi non si produceva immondizia...) e gli apericena.

Un racconto personale che attraversa tutta la vita di Paolo fino ai giorni nostri non per dire che “una volta era meglio...” ma per comprendere le nostre radici e ridere di noi stessi.



martedì
20
febbraio
ore 21:15

LA FINTA AMMALATA

FRANCO OPPINI, MIRIAM MESTURINO

e con **Roberto D'Alessandro, Luca Negroni, Giorgio Caprile, Ada Alberti, Giorgia Guerra, Riccardo Feola**

Di **Carlo Goldoni**

Regia **Giorgio Caprile**

Prodotto da **CDB Produzioni**

Pantalone è uno dei più ricchi uomini della città, ma in casa sua regna preoccupazione visto che da tempo Rosaura, la sua amatissima figlia, resta sempre a letto e mostra vari sintomi di malattia. A nulla sono serviti i tentativi finora intrapresi per farla guarire. Ben presto è chiaro che i suoi sintomi sono frutto di finzione e tutt'al più la giovane soffre di mal d'amore. Perciò Rosaura finisce per ammettere lo stato reale delle cose confidandolo a Beatrice e alla serva Agatina, le quali reagiscono con sollievo alla rivelazione. La finta ammalata svela di essere innamorata, ma fa fatica ad ammettere che ama proprio il medico che viene a visitarla, il dottor degli Onesti.

Dato che la malattia è l'unico modo per ricevere le visite del dottore che ama, non ha alcuna intenzione di mostrare segni di guarigione. Ma Pantalone decide di sostituire il dottore e chiama per un consulto altri medici: il dottor Buonatesta e il dottor Merlino. Dal confronto tra i vari luminari, uscirà vincitore il dottor degli Onesti, il quale riesce a scioglierle la lingua: Rosaura rompe il silenzio rispondendo alle sue domande con grande stupore di tutti i presenti. Nonostante le prime perplessità e la differenza sociale, Pantalone ed il dottor degli Onesti si lasceranno convincere ad un fidanzamento: Rosaura avrà così l'unica cura efficace che ci sia.



martedì
12
marzo
ore 21:15

SECONDO LEI

CATERINA GUZZANTI, FEDERICO VIGORITO

Scritto e diretto da **Caterina Guzzanti**

Prodotto da **Pierfrancesco Pisani, Isabella Borettini** per **Infinito Teatro**

Secondo lei è la narrazione, dal punto di vista femminile, delle dinamiche nascoste che regolano i rapporti all'interno di una coppia. L'amore, che dovrebbe essere un luogo sicuro e sano, diventa un silenzioso campo di battaglia in cui fraintendimenti, bisogni e necessità si confondono e affondono in un pantano inevitabile di aspettative tradite e promesse sistematicamente rimosse, imprigionando i due protagonisti in ruoli precisi e precari, mentre bramano soltanto di essere accettati.

Il bisogno di realtà, di trovare una soluzione tangibile alla distanza creatasi tra lui e lei, irrompe e rimbomba nella loro vita, ne condiziona prepotentemente i pensieri e le scelte, lasciandoli sopraffatti da un sentimento di imbarazzo e di inadeguatezza.

Secondo lei è una storia che invita a riflettere su come la nostra cultura e la società in cui viviamo, malgrado la strada che ci sembra, almeno in apparenza, intrapresa, continuano a condizionare in modo invalidante sia le donne che gli uomini nelle scelte principali della loro vita così come nelle relazioni, nei legami più intimi con l'altro e con noi stessi.



martedì
2
aprile
ore 21:15

UNA GIORNATA QUALUNQUE

GAIA DE LAURENTIIS, STEFANO ARTISSUNCH

Di **Dario Fo** e **Franca Rame**

Regia **Stefano Artissunch**

Musiche **Banda Osiris**

Prodotto da **Synergie Arte Teatro**

Giulia si è separata dal marito dopo 35 anni e vive sola. Di mestiere fa la manager pubblicitaria e quindi ha nella sua casa-ufficio tutta la strumentazione necessaria per fare filmati. La solitudine la sta logorando e ha deciso di suicidarsi lasciando un video-messaggio all'ex marito. Ma a un certo punto comincia a squillare il telefono: un giornale dall'invitante titolo "Salute" ha pubblicato un articolo che dà consigli contro la depressione alla fine del quale compare un numero di telefono di aiuto, che, per errore, è quello di Giulia. Inutilmente cerca di far capire di non essere lei la psichiatra e una serie di strampalati accadimenti concorrono a far sì che Giulia non raggiunga il suo scopo.

"Una Giornata Qualunque è un vero e proprio "match teatrale", un incontro/scontro che mette buon umore e fa amare la vita proprio perché ridicolizza il dramma che ognuno ha in sé facendo maturare la consapevolezza che tutti al mondo hanno problemi e che, come dice Dario Fo: "ognuno per vincere la solitudine ed i propri disagi anziché sentirsi al centro dell'Universo dovrebbe solo pensare di esserne parte".

Dalle note di regia di Stefano Artissunch



martedì
16
aprile
ore 21:15

MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER

Viaggio fra inediti e memorie del signor G

GIOELE DIX

Ispirato a musiche e testi di **Giorgio Gaber** e **Sandro Luporini**

Con **Silvano Belfiore** pianoforte, **Savino Cesario** chitarra

Drammaturgia e Regia **Gioele Dix**

Prodotto da **CTB Centro Teatrale Bresciano** in collaborazione con **Giovit**

**Si ringrazia per la collaborazione la
Fondazione Gaber**

“**V**edere Giorgio Gaber a teatro era un'esperienza che ti segnava. Niente a che vedere con un comune spettacolo o concerto. Sul palco sprigionava energia pura. Grazie alla sua potenza espressiva, sapeva dare corpo alle parole come nessun altro. Era capace di farti ridere, emozionare, indignare. Era un pensatore e un incantatore. Andavi a vederlo una volta e volevi tornare a rivederlo una seconda e poi una terza. Nei primi anni Settanta sono stato uno sfegatato gaberiano, uno dei tanti”. (Gioele Dix)

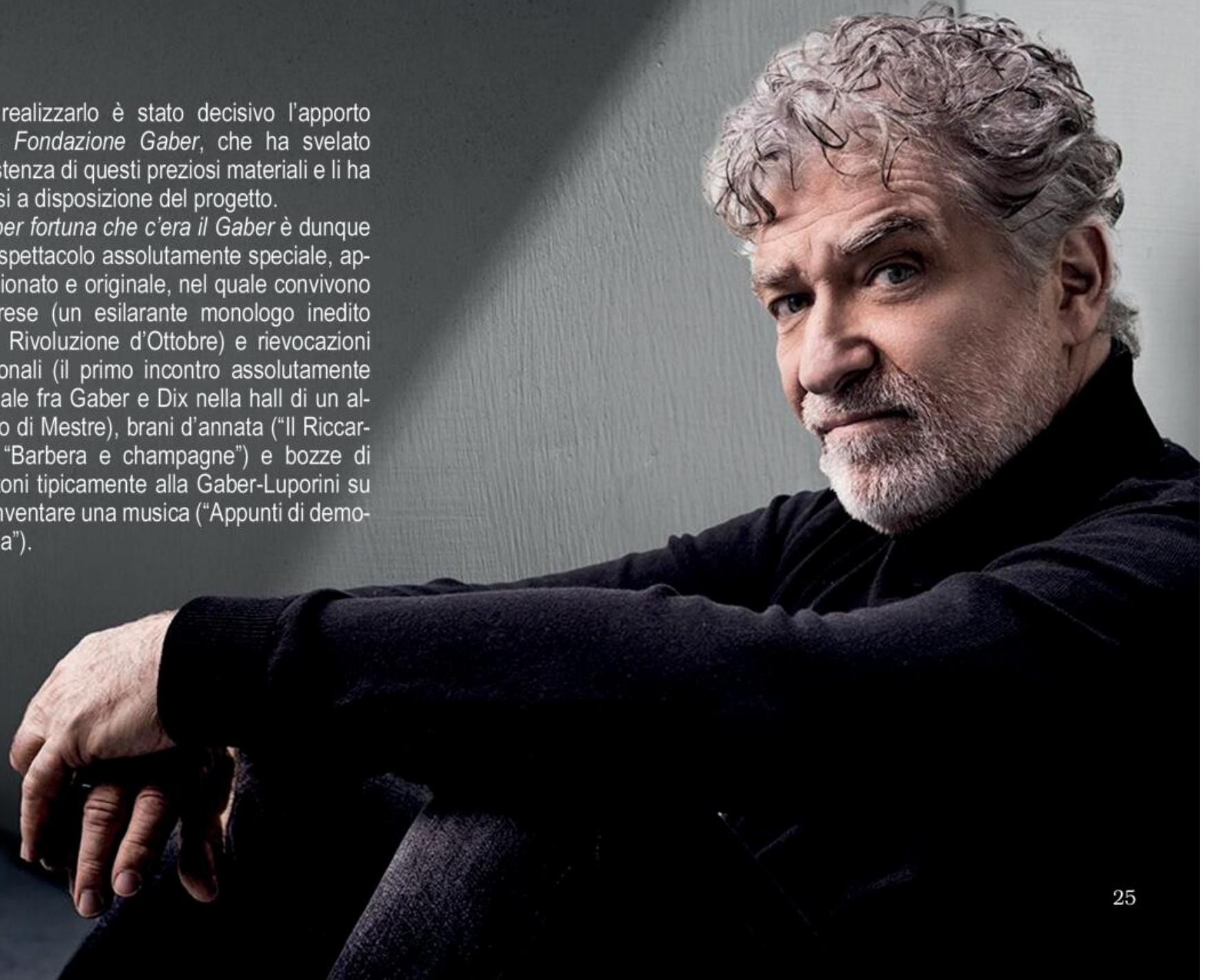
Gioele Dix rende omaggio al talento inimitabile di Gaber, l'artista da molti considerato

come il migliore interprete delle aspirazioni di giovani che – per citare le parole di una sua canzone – “stavano cercando, magari con un po' di presunzione, di cambiare il mondo”. Grazie alla sua sensibilità (e a quella del suo straordinario compagno di scrittura Sandro Luporini), Gaber ha saputo intercettare gli umori di una generazione vitale, polemica, inquieta, spesso anticipandone contraddizioni e cambi di rotta.

Lo spettacolo è costruito come un insolito itinerario all'interno del teatro canzone di Gaber e Luporini, in cui si intrecciano brani conosciuti del loro repertorio con musiche e testi variamente inediti: versi mai musicati, canzoni mai eseguite dal vivo, monologhi abbozzati e mai completati.

Per realizzarlo è stato decisivo l'apporto della *Fondazione Gaber*, che ha svelato l'esistenza di questi preziosi materiali e li ha messi a disposizione del progetto.

Ma per fortuna che c'era il Gaber è dunque uno spettacolo assolutamente speciale, appassionato e originale, nel quale convivono sorprese (un esilarante monologo inedito sulla Rivoluzione d'Ottobre) e rievocazioni personali (il primo incontro assolutamente casuale fra Gaber e Dix nella hall di un albergo di Mestre), brani d'annata ("Il Riccardo", "Barbera e champagne") e bozze di canzoni tipicamente alla Gaber-Luporini su cui inventare una musica ("Appunti di democrazia").





SOTTO_PASSAGGI

venerdì 1
DICEMBRE 2023

ALEXO
con CLAUDIO MORICI

venerdì 19
GENNAIO 2024

LUPO OLTRE IL CONFINE
con LIVIO VALENTI

domenica 4
FEBBRAIO 2024

SIAMO TUTTI DI LÀ
di COLLETTIVO ALTROVE

venerdì 1
MARZO 2024

MARTA VUOLE UN FIGLIO
di Ass.ne Culturale LA TALIA

venerdì 26
APRILE 2024

PERSONOLOGY
di PROSCENIO TEATRO



SOTTO_PASSAGGI

Grazie al sostegno del Comune di Porto San Giorgio, nonché al contributo di AMAT, ProscenioTeatro è lieta di presentare la settima edizione di SOTTO_PASSAGGI, rassegna che mira a valorizzare forme di teatro contemporaneo incentrate su di un intenso lavoro di ricerca tanto da un punto di vista stilistico-espressivo, quanto da un punto di vista drammaturgico.

Gli spettacoli scelti per Voi sono un felice connubio tra compagnie di grandi professionisti, regionali e nazionali, che fanno della qualità il loro punto di forza. Una miscela sapientemente dosata di ironia, intelligenza e profondità accompagna queste messe in scena, accomunate dal grande amore e dalla cura che da sempre chi pratica questo mestiere con serietà e dedizione pone al centro del suo percorso creativo.

La stagione di quest'anno vedrà in scena due monologhi di livello nazionale, lo scrittore/attore romano **CLAUDIO MORICI** con il suo sarcastico e dissacrante ALEXO ed il toscano **LIVIO VALENTI** con il suo LUPO OLTRE IL CONFINE, un viaggio di formazione ispirato ai testi di Cormac McCarthy. A loro si affiancheranno tre realtà marchigiane foriere di nuove drammaturgie: MARTA VUOLE UN FIGLIO (Ass. Cult. **LA TALIA** di Fabriano), il particolarissimo ed innovativo progetto della nuova realtà **COLLETTIVO ALTROVE**, un esperimento che lega teatro e virtualità dal titolo SIAMO TUTTI DI LÀ ed infine la nuova produzione di **PROSCENIO TEATRO**, PERSONOLOGY.

Ad un prezzo assolutamente accessibile, 10 euro intero, 8 ridotto (con possibilità di

VII EDIZIONE

abbonamento) potrete godervi questi spettacoli, un' occasione unica e una proposta culturale tra le più interessanti e originali di tutta la regione, nella speranza di rendere il teatro di Porto San Giorgio una realtà culturale sempre più riconoscibile, qualificata e all'avanguardia.

Direzione Artistica a cura di
STEFANO TOSONI
Proscenio Teatro

Claudio Morici è scrittore, autore e attore teatrale. Ha pubblicato 5 romanzi tra cui *La terra vista dalla Luna* (Bompiani, 2009), *L'uomo d'argento* (E/O, 2012), *Confessioni di uno Spammer* (E/O, 2014). Ha scritto reportage per *Il Venerdì*, *Internazionale*, *MinimaetMoralia*. I suoi spettacoli teatrali hanno riempito teatri off romani e girato per tutta Italia. *46 tentativi di lettera a mio figlio* è finalista In-Box 2019. *Il Grande Carrello* (tratto dal libro-inchiesta di Fabio Ciccone e Stefano Liberti) ha debuttato al Festival di Internazionale nel 2019. I suoi pezzi brevi sono passati su La7, Rainews, Radio3, Repubblica.it, Corriere.it, nel varietà streaming del Teatro di Roma. Pochi giorni prima del lockdown era in finale a *Italia's Got Talent*, con un pezzo comico in cui recensiva l'elenco telefonico di Roma del 2012. I suoi video sono andati in onda su *Propaganda Live*.



vendì
19
gennaio
ore 21:15

LUPO OLTRE IL CONFINE

LIVIO VALENTI

Con **Livio Valenti**

Regia **Giorgio Castagna**

Prodotto da **NATA Teatro**

Bill incontra un lupo, anzi una lupa. Lui ha 14 anni ed è figlio di allevatori di bestiame: per loro il lupo è il nemico. Bill cattura il lupo ma non lo uccide come gli aveva ordinato di fare suo padre, decide di riportarlo a casa, oltre il confine. È l'inizio di un viaggio che segna il superamento di un'altra linea: quella che divide l'adolescenza e l'età adulta. Ogni attimo può diventare lo spartiacque di una vita.

Ogni scelta importante contiene un prima e un dopo. Ci sono delle azioni, dei gesti, delle parole che segneranno la nostra vita per sempre. Sono i segni indelebili che formano il nostro carattere e la nostra memoria. L'incontro di Bill con il lupo è un grande racconto epico, un'avventura che diventa metafora della vita stessa.

"Il lupo è come il fiocco di neve: appena lo affери svanisce!"

Lo spettacolo è liberamente ispirato al romanzo *Oltre il confine* dello scrittore americano **Cormac McCarthy**.



domenica
4
febbraio
ore 17:00
e ore 21:15

SIAMO TUTTI DI LÀ

**CARINA HOLHOS, RACHELE MORELLI,
SIMONE ROSSETTI, GIAN PAOLO VALENTINI**

Di **Rodolfo Ripa** • Regia di **Mirco Abbruzzetti e Rodolfo Ripa**

Regia tecnica video **Marco Ferroni** • Direzione Artistica **Erica Aleanzi**

Prodotto da **Collettivo Altrove**

“L'uomo inventando la nave ha inventato il naufragio". (Paul Virilio)

E noi, inventando i social network e gli smartphone, abbiamo inventato... che cosa?

Forse un nuovo modo di stare al mondo, probabilmente più distratto, più narcisista, più centrato su di noi come individui che come comunità. Indubbiamente, i social network hanno un impatto su ciò che siamo: ogni nostro comportamento sui social sembra artificiosamente concepito per cercare l'approvazione degli altri, che tramite like e following diventano per noi solo degli

specchi tramite cui confermare la nostra identità. In questo spettacolo siamo testimoni dell'agire dei quattro protagonisti: **Anna Caterini, Francesca Astarelli, Claudio Cortona e Andrea Zoccano**, così in scena come nella vita quotidiana: inconsapevolmente assenti, avviluppati in loro stessi e con pronunciata tendenza al narcisismo. Distratti da quello che vedono sugli schermi dei loro smartphone e dalle interazioni sui profili social, sono ignari del trascorrere del tempo, dei legami che li uniscono e di qualcuno di loro che avrebbe avuto bisogno di aiuto... Purtroppo, sono semplicemente "tutti di là".

Siamo tutti di là è inoltre un progetto che si interroga su cosa è l'identità nell'epoca contemporanea: cosa significa essere oggi? Se una persona non esiste nel mondo fisico ma solo in quello digitale, esiste veramente?

I quattro attori interpretano i loro personaggi non solo sul palco, ma anche sui social. Potete già da ora seguirli anche lì e vedere quanto autentiche siano le loro identità.



venerdì

1

marzo

ore 21:15

MARTA VUOLE UN FIGLIO

**EMANUELA CAPIZZI, MONICA FAGGIANI,
VENUSIA MORENA ZAMPALONI**

e con **Emanuele Baldoni e Francesca Becchetti**

Di **Lorenzo Allegrini** • Regia **Alberto Oliva** • Assistente Regia **Sofia Guida**
Prodotto da Associazione Culturale **La Talia**

Dialoghi divertenti, ritmo incalzante, colpi di scena ed equivoci lasciano fluire l'energia incredibile di un testo che affronta con maturità e coraggio i temi della fecondazione assistita, e il profondo condizionamento del patriarcato sulla nostra società e sulla sessualità.

Marta scopre che una celebre popstar ha avuto un figlio con la fecondazione assistita. Allora perché non farlo anche lei, che non trova l'anima gemella? Nonostante la contrarietà delle amiche, Marta è determinata nel suo proposito finché non torna in città Luca, giovane e affascinante figlio di

Camilla, portando scompiglio nella sua vita che avrà, infine, un risvolto sorprendente. "Sex and the city" all'italiana, per una commedia brillante e originale.



venerdì
26
aprile
ore 21:15

PERSONOLOGY

LORENZO MARZIALI, STEFANO TOSONI

Scritto, diretto e interpretato da **Lorenzo Marziali** e **Stefano Tosoni**

Prodotto da **Proscenio Teatro**

Due fratelli possono essere (e contenere) mondi ed universi diametralmente opposti, antitetici, discordanti e dissonanti, ma cosa accade se, per un accidente del destino, questi due micro-cosmi si ritrovano costretti, dopo secoli, in uno spazio-tempo emotivo angusto e ristretto?

Due anime inquiete, due destini connessi seppur divergenti, tornano ad incrociarsi, svelarsi, denudarsi emotivamente perché nella loro estraneità si conoscono troppo bene per potersi mentire.

Tra ironia e cinismo, sarcasmo e disperazione, due fratelli si raccontano e "ci" raccontano gli estremi e le idiosincrasie di questa

società dove più che vivere, spesso ci si ritrova costretti a "sopravvivere", ciascuno con le sue forze, ciascuno con i suoi metodi e le sue strategie, tanto indispensabili quanto folli e incomprensibili.





TEATRO RAGAZZI

domenica 19
NOVEMBRE 2023

LA FAVOLA DELLE NUVOLE
E DEL PROFUMO
PROSCENIO TEATRO RAGAZZI

domenica 17
DICEMBRE 2023

LA FATTORIA
DEGLI ANIMALI
TEATRO BERTOLT BRECHT

domenica 14
GENNAIO 2024

ALICE
MOLINO D'ARTE

domenica 28
GENNAIO 2024

C'ERA UNA VOLTA UN DRAGO
ATTO DUE

domenica 25
FEBBRAIO 2024

I TRE PORCELLINI
PANDEMONIUM TEATRO

domenica 10
MARZO 2024

LA BELLA E LA BESTIA
I GUARDIANI DELL'OCA

Direzione Artistica MARCO RENZI
PROSCENIO TEATRO RAGAZZI



LA FAVOLA DELLENUVOLE E DEL PROFUMO

domenica

19 novembre
ore 17:00

PROSCENIO TEATRO RAGAZZI • Fermo

Teatro d'attore, pupazzi, canzoni,
interazione con il pubblico
Età consigliata a partire dai 4 anni



LA FATTORIA DEGLI ANIMALI

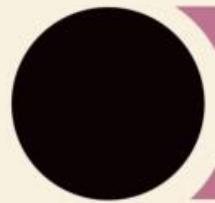
domenica

17 dicembre
ore 17:00

TEATRO BERTOLT BRECHT • Formia

Teatro d'attore, pupazzi animati
Età consigliata a partire dai 4 anni





ALICE

domenica

14 gennaio

ore 17:00

MOLINO D'ARTE • Altamura

Teatro d'attore

Età consigliata a partire dai 4 anni



C'ERA UNA VOLTA UN DRAGO

domenica

28 gennaio

ore 17:00

ATTO DUE • Firenze

Teatro d'attore

Età consigliata a partire dai 4 anni



I TRE PORCELLINI

domenica
25 febbraio
ore 17:00

PANDEMONIUM TEATRO • Bergamo

Teatro d'attore
Età consigliata a partire dai 3 anni



LA BELLA E LA BESTIA

domenica
10 marzo
ore 17:00

I GUARDIANI DELL'OCA • Chieti

Teatro d'attore, maschere
Età consigliata a partire dai 4 anni





IL TEATRO DIALETTALE IN MOSTRA

domenica 26
NOVEMBRE 2023

DONNA FUGATA

di SIMONA RONCHI • Regia SARAH SALVUCCI
Gruppo Dialettale LEONINA

domenica 21
GENNAIO 2024

VILLA GIOIOSA

di TATIANA BRONZINI
Regia WALTER SALVADORI
LA RAMA

● **INIZIO SPETTACOLI ore 17:00**

domenica 18
FEBBRAIO 2024

LUPAPPAGALLU

di SILVANA FRATALOCCHI
Regia MICHELE MACCHINI
Ass. Teatrale **IL PROFUMO DEI LEGNI**

domenica 21
APRILE 2024

NUDA PER POCHI SOLDI

di LOREDANA CONT
Regia ROBERTO PENNACCHIETTI
Compagnia **NUOVA CAPPELLETTE**

La Rassegna è organizzata dalla Compagnia
NUOVA CAPPELLETTE





TIRACCONTO L'OPERETTA

sabato 27

GENNAIO 2024

LA VEDOVA ALLEGRA

di FRANZ LEHAR

sabato 24

FEBBRAIO 2024

IL PAESE DEI CAMPANELLI

di CARLO LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO

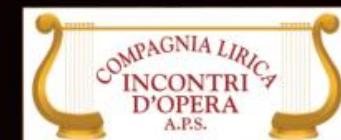
A cura di **PAOLO SANTARELLI**

sabato 6

APRILE 2024

CIN CI LÀ

di CARLO LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO



Liceo Artistico
PREZIOTTI-LICINI



LA VEDOVA ALLEGRA

di FRANZ LEHAR

Operetta per Voce Narrante, Canto e Pianoforte

Adattamento drammaturgico

e Regia di PAOLO SANTARELLI

PERSONAGGI

Hanna Glawari, Soprano

Danilo Danilowitsch, Tenore

Mirko Zeta, Baritono

Camille De Rossillon, Tenore

Ballerini

Pianoforte

Narrazione, Regia e Costumi

Scenografie LICEO ARTISTICO PREZIOTTI-LICINI

PATRIZIA PEROZZI

TOMMASO MANGIFESTA

DAVIDE BARTOLUCCI

CARLO GIACCHETTA

TOMMASO CLEMENTI

VALENTINA SOPRANZI

DAVIDE MARTELLI

PAOLO SANTARELLI





IL PAESE DEI CAMPANELLI

di CARLO LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO

Operetta per Voce Narrante, Canto e Pianoforte

Adattamento drammaturgiuco

e Regia di PAOLO SANTARELLI

PERSONAGGI

Nela, Soprano

Hans, Tenore

Bombon, Soprano

Tom, Baritono

Ethel, Mezzosoprano

PATRIZIA PEROZZI

TOMMASO MANGIFESTA

CAMILLA POMILIO

DAVIDE BARTOLUCCI

VALENTINA COLETTI

Pianoforte

DAVIDE MARTELLI

Narrazione, Regia e Costumi

PAOLO SANTARELLI

Scenografie LICEO ARTISTICO PREZIOTTI-LICINI

gabato
24 febbraio
ore 17:00





CIN CILÀ

di CARLO LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO

Operetta per Voce Narrante, Canto e Pianoforte

Adattamento drammaturgico
e Regia di **PAOLO SANTARELLI**

PERSONAGGI

Cin Ci Là, Soprano
Myosotis, Soprano
Ciclamino, Tenore
Petit Gris, Baritono

CAMILLA POMILIO
PATRIZIA PEROZZI
TOMMASO MANGIFESTA
DAVIDE BARTOLUCCI

Pianoforte

DAVIDE MARTELLI

Narrazione, Regia e Costumi
PAOLO SANTARELLI

Scenografie
LICEO ARTISTICO PREZIOTTI-LICINI

gabato
6 aprile
ore 17:00





MUSICA INCANTATRICE

sabato 4

NOVEMBRE 2023

LA SERVA PADRONA

venerdì 8

DICEMBRE 2023

**CONCERTO DI
SANTA CECILIA**

sabato 20

GENNAIO 2024

CONCERTO LIRICO

sabato 17

FEBBRAIO 2024

**MAZZONI, PACI E VRATONJIC
IN CONCERTO**

A cura di STEFANIA DONZELLI

sabato 9

MARZO 2024

**CONCERTO MASTERCLASS
DELLA PROF. JOLANTA JANUCIK**

domenica 24

MARZO 2024

**CONCERTO STRAORDINARIO
DEL PIANISTA LORENZO DI BELLA**

sabato 13

APRILE 2024

TRIO PIANISTE ALL'OPERA

sabato 18

MAGGIO 2024

**ALBERTO CASADEI
VIOLONCELLO ELETTRICO**





LA SERVA PADRONA

Intermezzo buffo in due parti
di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

PERSONAGGI

Serpina

Uberto

Vespone, servo muto

Basso continuo

STEFANIA DONZELLI

DAVIDE BARTOLUCCI

STEFANO TOSONI

SAURO ARGALIA

Regia

STEFANIA DONZELLI

DAVIDE BARTOLUCCI

STEFANO TOSONI

Produzione proveniente da **Ehrbar Saal** di Vienna

A. VIVALDI: Concerto per fagotto e archi in
Mi minore RV 484

G.B. PERGOLESI: Salve Regina per soprano e archi
in Do minore

Soprano: **ANASTASIIA PETROVA**

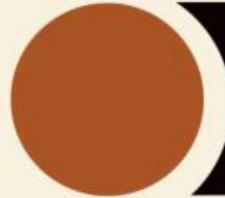
Direttore e Fagotto Solista: **PATRICK DE RITIS**

Orchestra: **UNIMC**

gabato

4 novembre
ore 21:00





CONCERTO DI SANTA CECILIA

venerdì
8 dicembre
ore 17:30

GRAN CONCERTO BANDISTICO CITTÀ DI PORTO SAN GIORGIO

Direttore **MIRCO BARANI**

Soprano **GIULIA COSTANTINI**

Tenore **JAHUI MO**

Con la partecipazione del tenore

MAURO SAGRIPANTI

Musica di **Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini**



CONCERTO LIRICO

giovedì
20 gennaio
ore 17:30

*In collaborazione con Genius Loci - Dalla Vigna alla Tavola
Progetto Regione Marche e Ass. Cuochi Provincia di Fermo*

Soprani **WANG LIFEI • MELISSA D'OTTAVI**

Mezzosoprano **ALEKSANDRA METELEVA**

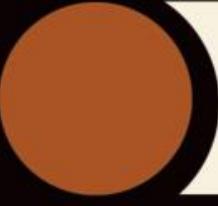
Tenore **YAO YI**

Baritono **JIA RUHAN**

Pianoforte **VINCENZO DE BLASIS**

Musica di **Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jaques Offenbach, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Johannes Brahms**



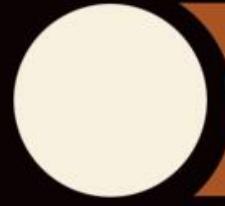


MAZZONI, PACI e VRATONJIC IN CONCERTO

gabato
17 febbraio
ore 17:30

MASSIMO MAZZONI Sassofono
FEDERICO PACI Clarinetto
TATJANA VRATONJIC Pianoforte

Musica di Scott Joplin, George Gershwin



CONCERTO MASTERCLASS DELLA PROF. JOLANTA JANUCIK

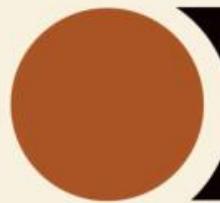
gabato
9 marzo
ore 17:30

Concerto conclusivo con gli studenti della Master Class tenuta da Jolanta Janucik, prof.ssa UMFC Università di Musica F. Chopin di Varsavia

Violino **SERENA CAVALLETTI**

Musiche di Gioacchino Rossini, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Pauline Viardot, Maria Malibran





CONCERTO STRAORDINARIO DEL PIANISTA LORENZO DI BELLA

domenica

24 marzo
ore 17:30

Primo premio e Medaglia d'oro **Concorso Horowitz** di Kiev nel 2005;
Marchigiano dell'anno nel 2006, insignito in Campidoglio del **Picus del Ver Sacrum**;
Premio Sinopoli dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2006, consegnato in Quirinale da Carlo Azeglio Ciampi.

Il pianista **Lazar Berman** disse di lui: *“Lorenzo è un notevole pianista di talento, un brillante virtuoso, un emozionante e raffinato musicista. Io sono stato suo insegnante e ho sempre ammirato la sua grande abilità tecnica e la sua forte personalità artistica ma soprattutto la sua voglia di parlare al pubblico”*.



TRIO PIANISTE ALL'OPERA

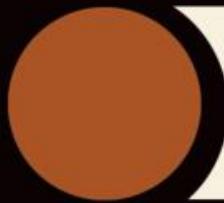
gabato

13 aprile
ore 17:30

MICHELA DE AMICIS
ROSELLA MASCIARELLI • **ERIKA VICARI**

Il Trio “Pianiste all’Opera” si è costituito nel 1996 amalgamando le esperienze artistiche di tre musiciste. La particolarità della formazione (tre pianiste su un solo pianoforte) e del repertorio accomunano al virtuosismo tecnico sfumature tipiche della tessitura orchestrale. Il loro repertorio comprende musiche originali per pianoforte a sei mani, risalenti alla metà dell’800, composte da **Angelo Panzini** e **Giusto Dacci** sui temi delle più belle opere di **Giuseppe Verdi** e spazia a brani di **Rossini**, **Bizet**, **Liszt**, **Gounod**, **Puccini**.





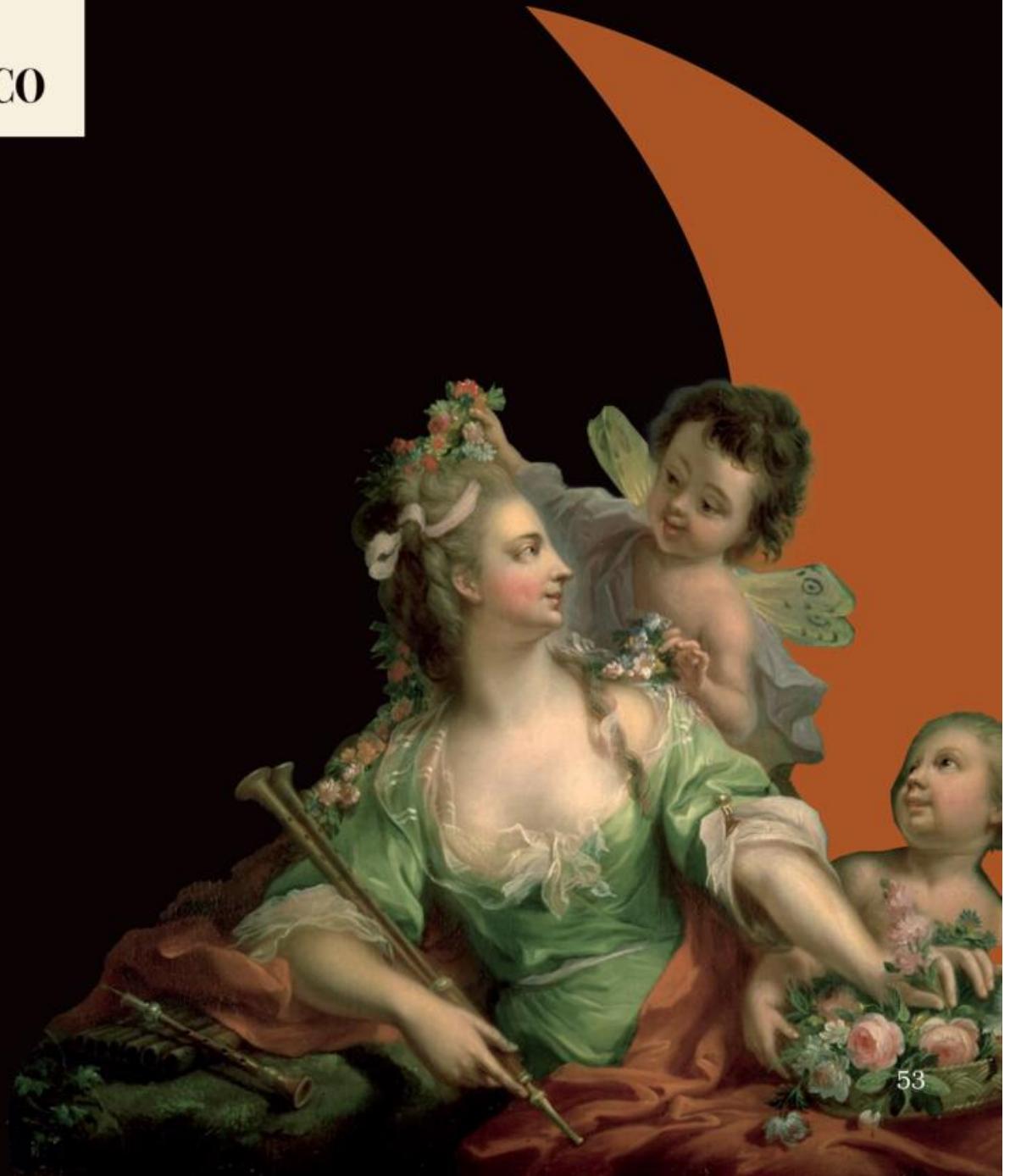
ALBERTO CASADEI IL VIOLONCELLO ELETTRICO

gabato
18 maggio
ore 17:30

Primo Violoncello dell'Orchestra Filarmonica
di Rotterdam;
Docente al Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

Con la partecipazione del Soprano
GIULIA COSTANTINI

Programma a sorpresa.



gabato

4

maggio

ore 21:15

FUORIRASSEGNA

nUOVA.IO

**ANDREA CAIMMI, NICCOLÒ PELAGALLI
CARLA ROSSETTI, ELENA VALLESI**

e con **Gloria Andreozzi, Ilaria Battaglioni, Giulia Ciccarelli,
Giulia Dovleche, Veronica Felici, Manuela Recchi**

Scritto e diretto da **Roberto Rossetti**

Prodotto da **Compagnia della Marca**

Il teatro è qualcosa che deve stimolare. Rende più consapevoli e ha la magica capacità di far crescere le generazioni, quasi in maniera terapeutica.

nUOVA.IO è un testo originale che racconta una storia in prosa, attingendo alla realtà, affrontando un tema forte ma reale. È uno spettacolo che commuove, diverte e informa il suo pubblico con coraggio, affrontando una questione complessa conosciuta come la "malattia del secolo".

nUOVA.IO non è solo uno spettacolo teatrale; è un viaggio di speranza, consapevolezza e guarigione. Utilizzando la magia del teatro, tende a creare un impatto

duraturo sul suo pubblico, incoraggiandolo a riflettere, entrare in empatia e ad agire. Attraverso la fusione di musica, danza e prosa, nUOVA.IO ci invita ad affrontare le dure realtà della vita ricordandoci la forza e la resilienza dello spirito umano.

Lo spettacolo mira a far luce sulle difficoltà affrontate da milioni di persone in tutto il mondo, attraverso la storia di una ragazza di nome Luce che vive l'incubo della malattia e alla fine riesce a riassaporare la bellezza della vita.

Questa produzione teatrale funge da piattaforma per aumentare la consapevolezza sulla realtà di queste malattie e sulle persone che le combattono quotidianamente. Portando queste storie in primo piano, nUOVA.IO sfida le norme sociali e incoraggia l'empatia e la comprensione.



CALENDARIO APPUNTAMENTI

STAGIONE TEATRALE 2023 · 2024

NOVEMBRE 2023

- sabato 4 - ore 21:00
LA SERVA PADRONA
- domenica 19 - ore 17:00
**LA FAVOLA DELLE NUVOLE
E DEL PROFUMO**
- martedì 21 - ore 21:15
MOLTO RUMORE PER NULLA
- domenica 26 - ore 17:00
DONNA FUGATA

DICEMBRE 2023

- venerdì 1 - ore 21:15
ALEXO
- venerdì 8 - ore 17:30
CONCERTO DI SANTA CECILIA
- sabato 16 - ore 21:15
NON HANNO UN AMICO
- domenica 17 - ore 17:00
LA FATTORIA DEGLI ANIMALI

GENNAIO 2024

- domenica 14 - ore 17:00
ALICE
- venerdì 19 - ore 21:15
LUPO OLTRE IL CONFINE
- sabato 20 - ore 17:30
CONCERTO LIRICO
- domenica 21 - ore 17:00
VILLA GIOIOSA
- martedì 23 - ore 21:15
ANDAVO AI 100 ALL'ORA
- sabato 27 - ore 17:00
LA VEDOVA ALLEGRA
- domenica 28 - ore 17:00
C'ERA UNA VOLTA UN DRAGO

FEBBRAIO 2024

- domenica 4 - ore 17:00
e ore 21:15 (replica)
SIAMO TUTTI DI LÀ
- sabato 17 - ore 17:30
**MAZZONI, PACI E VRATONJIC
IN CONCERTO**
- domenica 18 - ore 17:00
LU PAPPAGALLU
- martedì 20 - ore 21:15
LA FINTA AMMALATA
- sabato 24 - ore 17:00
IL PAESE DEI CAMPANELLI
- domenica 25 - ore 17:00
I TRE PORCELLINI

CALENDARIO APPUNTAMENTI

STAGIONE TEATRALE 2023 · 2024

MARZO 2024

- venerdì 1 - ore 21:15
MARTA VUOLE UN FIGLIO
- sabato 9 - ore 17:30
**CONCERTO MASTERCLASS
PROF. JOLANTA JANUCIK**
- domenica 10 - ore 17:00
LA BELLA E LA BESTIA
- martedì 12 - ore 21:15
SECONDO LEI
- sabato 24 - ore 17:30
**CONCERTO STRAORDINARIO
DI LORENZO DI BELLA**

APRILE 2024

- martedì 2 - ore 21:15
UNA GIORNATA QUALUNQUE
- sabato 6 - ore 17:00
CIN CI LÀ
- sabato 13 - ore 17:30
TRIO PIANISTE ALL'OPERA
- martedì 16 - ore 21:15
**MA PER FORTUNA
CHE C'ERA IL GABER**
- domenica 21 - ore 17:00
NUDA PER POCHE SOLDI
- venerdì 26 - ore 21:15
PERSONOLOGY

MAGGIO 2024

- sabato 4 - ore 21:15
nUOVA.IO
- sabato 18 - ore 17:30
**ALBERTO CASADEI
VIOLONCELLO ELETTRICO**

Tutti gli eventi in via di definizione o non ancor presenti nel libretto o che subiranno variazioni saranno resi noti online sui seguenti canali web:

www.comune.portosangiorgio.fm.it
www.sangiorgioturismo.it

 Comune Porto San Giorgio

 Porto San Giorgio Turismo

 portosangiorgioturismo



BIGLIETTERIA

STAGIONE DI PROSA

TUTTI GLI SPETTACOLI:
BIGLIETTO € 20,00 - RIDOTTO € 15,00

ABBONAMENTO
A TUTTI GLI SPETTACOLI:
INTERO € 120,00 - RIDOTTO € 90,00

INFO E PRENOTAZIONI:
PROSCENIO TEATRO 392 4450125
(dal lunedì al sabato,
09:00-13:00 / 16:00-20:00)
info@proscenioateatro.it

AMAT 071 2072439
(dal lunedì al venerdì, 10:00 - 16:00)
www.amatmarche.net

SOTTO_PASSAGGI

TUTTI GLI SPETTACOLI:
BIGLIETTO € 10,00 - RIDOTTO € 8,00

ABBONAMENTO
A TUTTI GLI SPETTACOLI:
INTERO € 50,00 - RIDOTTO 44,00

INFO E PRENOTAZIONI:
PROSCENIO TEATRO 392 4450125
(dal lunedì al sabato,
09:00-13:00 / 16:00-20:00)
info@proscenioateatro.it

TEATRO RAGAZZI

BIGLIETTO UNICO € 6,50

ABBONAMENTO A SEI SPETTACOLI:
€ 33,00

L'abbonamento può essere sottoscritto
telefonicamente ai numeri 0734 440348 / 335 5268147
fino alle ore 12:00 di venerdì 10 novembre.

I biglietti per il singolo spettacolo
possono essere acquistati in tre modalità:
1) on line su www.ciaotickets.com tutti i giorni
escluse le domeniche di spettacolo.

In questo caso è previsto diritto di prevendita
pari a 1,00 euro;
2) telefonicamente la domenica (dalle ore 10 alle 12)
al n. 335 5268147, senza diritto di prevendita;
3) presso la biglietteria del teatro
la domenica dello spettacolo a partire
dalle ore 15,30.

Per prenotazione biglietti e
sottoscrizione abbonamenti:
0734 440348 (lunedì-venerdì, ore 9:30-13:30)
335 5268147 (sabato e domenica e in altri orari)

BIGLIETTERIA

IL TEATRO DIALETTALE IN MOSTRA

BIGLIETTO UNICO € 7,00

PREVENDITA BIGLIETTI

presso l'edicola Ines Rossi,
Viale Don Minzoni

INFO: 333 6706286

TI RACCONTO L'OPERETTA

INGRESSO LIBERO

INFO 392 4450125

(dal lunedì al sabato, 09:00-13:00 / 16:00-20:00)

MUSICA INCANTATRICE

INGRESSO LIBERO

INFO: 338 3952154

nUOVA.IO (fuori rassegna)

BIGLIETTO UNICO € 10,00

INFO 392 4450125

(dal lunedì al sabato, 09:00-13:00 / 16:00-20:00)



VENDITA BIGLIETTI

Tutti i biglietti possono essere acquistati
presso la Biglietteria del Teatro Comunale
il giorno stesso dello spettacolo
dalle ore 18:00.

BIGLIETTERIA DEL TEATRO COMUNALE

Largo del Teatro 1 - Porto San Giorgio FM



RIDUZIONI RISERVATE A:

- Soci FAI, Italia Nostra, Proscenio Teatro
- Under 25 - Over 65 (dove non specificato diversamente)



Il materiale fotografico di ogni spettacolo è stato fornito dalle produzioni.

Le foto del Teatro Comunale a pag. 2-3 e pag. 4 sono di **Luca Antonelli - ALMA lab.**

Affresco pag. 1: il soffitto del Teatro Comunale, particolare che rappresenta **La Commedia** di **SIGISMONDO NARDI**, 1910.

Dipinto pag. 9: **Il palco** di **PIERRE-AUGUSTE RENOIR**, 1874.

Dipinto pag. 55: **La Musa Euterpe**, **JOHANN HEINRICH TISCHBEIN**, 1782.

Dipinto in terza di copertina: **Le Muse - Clio, Euterpe e Thalia**, di **EUSTACHE LE SUEUR**, 1646/1652.

Il disegno del pozzo e la luna in copertina è stato realizzato da **Tatiana Salvatori - ALMA lab.**

Tutti i diritti riservati.

La Direzione si riserva di apportare modifiche al programma per cause di forza maggiore.