

PROVA DI VERIFICA - CORSO DI SCRITTURA

L'analisi testuale

L'analisi di un testo in prosa

Leggi il brano alle pp. 258-259 del volume A, tratto dal romanzo di Fred Uhlman (1901-1985) *L'amico ritrovato*, pubblicato nel 1971. Compi le tue osservazioni seguendo lo schema guida sottostante, quindi scrivi l'analisi del testo.

Schema guida

Contenuto complessivo	È un testo integrale o un brano di un testo più lungo? Di che cosa parla il testo? Chi compie l'azione? Dove? Quando? Che cosa avviene? Quali sono i temi fondamentali? Il titolo del testo dà una chiave di lettura per comprendere il contenuto?
Sequenze prevalenti	Nel testo prevale la narrazione o la descrizione? Ci sono parti dialogate? Quanto spazio occupano? Ci sono parti in cui si esprimono riflessioni? Come influiscono questi aspetti sul significato?
Personaggi	Quali sono i personaggi principali? È possibile individuare un protagonista, un antagonista e un aiutante? Sono personaggi statici o dinamici? Quali sono le caratteristiche fisiche, sociali e psicologiche dei personaggi? Come influiscono questi aspetti sul significato?
Spazio	In quale spazio avviene l'azione? È descritto con cura o sommariamente? Com'è lo spazio (reale, immaginario, definito, generico, aperto, chiuso ecc.)? Come influiscono questi aspetti sul significato?
Tempo	Qual è l'arco di tempo in cui avviene l'azione (poche ore, un anno, molti anni ecc.)? Gli eventi sono raccontati in ordine cronologico? Sono presenti anticipazioni o retrospezioni (<i>flashback</i>)? Ci sono ellissi, analisi, digressioni, scene, sommari? Come influiscono questi aspetti sul significato?
Narratore e punto di vista	Il testo è narrato in prima o in terza persona? Il punto di vista è quello di un personaggio oppure è esterno alla storia? Il narratore è onnisciente (ovvero mostra di sapere tutto sui personaggi), è interno alla storia (e quindi conosce soltanto quello che sa il personaggio), oppure guarda la scena come dall'esterno e sembra saperne meno dei personaggi stessi? Come influiscono questi aspetti sul significato?
Campi semantici e sintassi	Esistono parole che appartengono alla stessa area di significato (campo semantico)? Quale tipo di registro viene adottato (basso e colloquiale, medio,

nome cognome classe data

	alto e ricercato ecc.)? La sintassi è piana e lineare oppure complessa e tortuosa? Come influiscono questi aspetti sul significato?
Figure retoriche	Quali figure retoriche si possono notare? Quale legame hanno con il significato complessivo del testo?
Contestualizzazione storico-letteraria	Si hanno a disposizione le informazioni per collegare il testo con altre opere dello stesso autore o con l'epoca storica in cui è stato scritto? Si può confrontare il testo con altri di tema simile scritti da autori diversi?