

## TOURIST INFOPOINT INLOMBARDIA

Piazza Mantegna, 6 – 46100 Mantova  
0376 432432  
turismo.mantova.it | [info@turismo.mantova.it](mailto:info@turismo.mantova.it)

## INFOPOINT CASA DI RIGOLETTO

Piazza Sordello, 23 – 46100 Mantova  
0376 288208  
[info@infopointmantova.it](mailto:info@infopointmantova.it)

[comune.mantova.it](http://comune.mantova.it)  
[mantovasabbioneta-unesco.it](http://mantovasabbioneta-unesco.it)  
[mantovadestinationsostenibile.it](http://mantovadestinationsostenibile.it)  
[museimantova.it](http://museimantova.it)  
[museovirgilio.it](http://museovirgilio.it)  
[maca.museimantova.it](http://maca.museimantova.it)

 Mantova città d'arte e di cultura

 [cittadimantova](https://www.instagram.com/cittadimantova)

## Comune di Mantova

Settore Cultura, Turismo e Promozione della Città  
Tel. 0376 338645/627/334  
[turismo@comune.mantova.it](mailto:turismo@comune.mantova.it)



## THÉÂTRE SCIENTIFIQUE BIBIENA

Via dell'Accademia, 47 – 46100 Mantova  
0376 327653  
[bibiena@infopointmantova.it](mailto:bibierna@infopointmantova.it)

### Horaires d'ouverture:

Du 15 mars au 15 novembre  
Du mardi au vendredi 10.00 - 13.00 / 15.00 - 18.00  
Samedi, dimanche et jours fériés 10.00 - 18.00

### Du 16 novembre au 14 mars

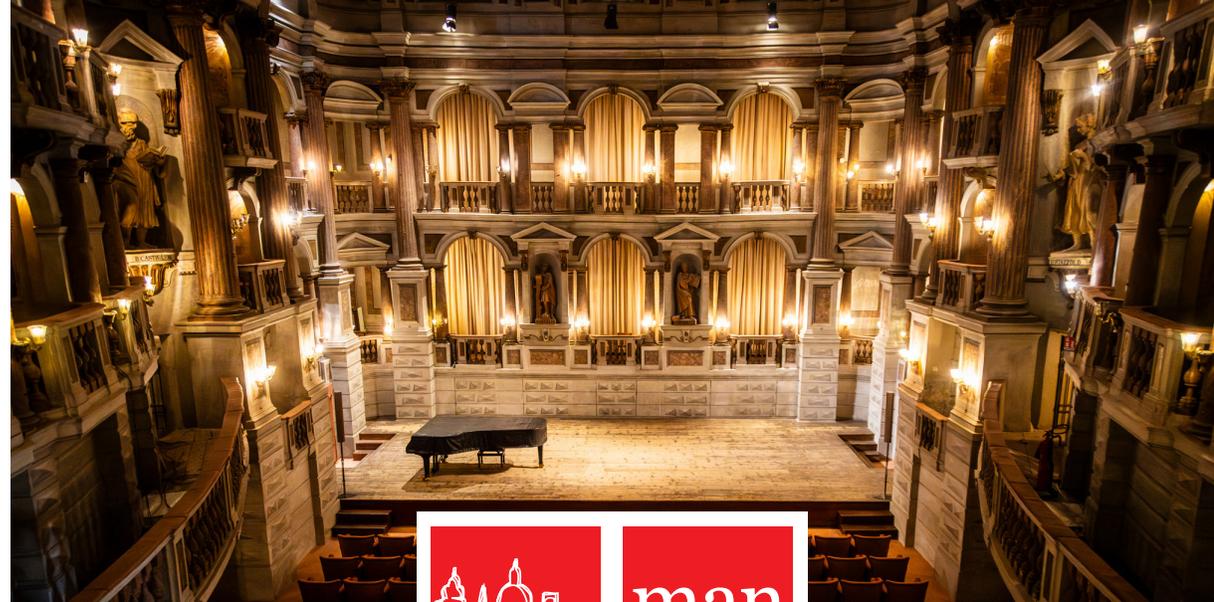
Du mardi au dimanche 10.00 - 13.00 / 15.00 - 18.00

### Jours de fermeture:

Le lundi, le 25 décembre, le 1er Janvier

Publication produite par Settore Cultura, Turismo e Promozione della Città.

Texte édité par  
Servizio Turismo del Comune di Mantova



# THÉÂTRE SCIENTIFIQUE BIBIENA



MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA

Bâti entre 1767 et 1769, le théâtre fut conçu par Antonio Galli Bibiena, originaire de Parme, à la demande du Recteur de l'Accademia dei Timidi, le comte Carlo Ottavio di Colloredo, afin d'accueillir avant tout des réunions scientifiques, mais aussi des représentations théâtrales et des concerts. Le théâtre, inclus dans le plus vaste ensemble du Palazzo Accademico, a un plan en forme de cloche et présente de petites loges en bois disposées sur plusieurs rangs, selon un genre de structure apparu au XVII<sup>e</sup> siècle et dominant au XVIII<sup>e</sup>.

L'architecte Bibiena conçut le théâtre, en dirigea les travaux de construction et, doué d'un talent non seulement d'architecte, mais aussi de peintre, décora lui-même à la fresque l'intérieur de plusieurs loges avec des figurations monochromes offrant, elles aussi, un témoignage précieux de l'activité artistique de ce maître. La scène fixe est formée d'une galerie de serliennes (structures composées d'un arc soutenu par deux colonnes) superposées et le plafond ajouré en trompe-l'oeil est encadré d'une fausse balustrade. Des niches abritent des statues grandeur nature de quatre célèbres personnalités de Mantoue: le poète Virgile, le philosophe Pietro Pomponazzo, Baldassarre Castiglioni, auteur du Parfait Courtisan, et l'architecte, ingénieur et cartographe Gabriele Bertazzolo.

La façade classique fut réalisée par Giuseppe Piermarini dont la salle située au premier étage du bâtiment porte le nom. Actuellement l'immeuble abrite, en plus du théâtre, le siège de l'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti, la plus ancienne et prestigieuse institution culturelle de la ville.

Le Teatro Scientifico fut inauguré le 3 décembre



1769: on avait là un joyau rendu exquis par son équilibre entre mouvement et élégance et l'une des oeuvres architecturales les plus significatives de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle européen.

Un peu plus d'un mois après son inauguration, le 16 janvier 1770, Wolfgang Amadeus Mozart, âgé de quatorze ans, arrivé à Mantoue lors de sa première tournée italienne, y donna avec son père Léopold un concert mémorable. Ce dernier, dans la lettre à son épouse du 26 janvier 1770, décrit ainsi le théâtre et le concert de son fils: «[...] je regrette que tu n'aies pas vu le lieu de notre académie, plus précisément le Theatrino della Accademia Philharmonica. De ma vie je n'en ai vu de plus beau de ce genre; et comme j'espère que tu garderas soigneusement toutes mes lettres, en temps voulu, je te le décrirai.

Ce n'est pas un théâtre, mais une salle avec des loges, bâtie comme un théâtre d'opéra; là où il devrait y avoir la scène, se trouve une estrade pour la musique, derrière il y a encore une galerie constituée de loges destinées à des auditeurs. Je n'ai pas assez de mots pour te décrire la foule de gens, les acclamations, les applaudissements, les cris, les braves, bref, l'enthousiasme et l'admiration générale des spectateurs.»

Aujourd'hui encore le théâtre accueille des concerts, festivals de musique, et colloques de haut niveau.

*«(...) le dernier chef-d'oeuvre de Bibiena, le Teatro Scientifico, est le lieu le plus beau du monde pour tenir des conférences.»*

*Philippe Daverio*