ESAME DELL'IMPATTO PAESISTICO DEI PROGETTI

PROPRIETA' CLAUDIO VITTORIO S	SIRONI	C.F. SRNCDV55D05A163A	
residente a ALBINO (BG)	cap 24021	via G. MAZZINI n° 2/I	Ξ
(in caso di Enti o Società) titolare/legale rappresentante della S	oc C.L.A.S.	S.R.L.	
con sede a BOLZANO (BZ)	cap 39100	via CORSO ITALIA nº 27	
INTERVENTO in via MORNICO		n° SN	1C
fg. 9	mapp. 110	6	
□Nuova costruzione		☐ Ampliamento	
Ristrutturazione		☐ Recupero abitativo del sottotetto	
☐ Sanatoria		☐ Variante (PG)	
Altro			
Grado di sensibilità			
Grado incidenza del progetto Impatto Paesistico			
		II progettiete	
La proprietà		II progettista	
ACCETTAZIONE	Spazio ris	servato all'ufficio	
Inviare in Commissione Paes			
NON inviare in Commissione Riesame del giudizio di Impa			
VARIANTE (unire la pratica d			
RIESAME (unire la pratica es	saminata)		
Data		Firma	
RIESAME DEL GIUDIZIO DI IMPATTO PAES	SISTICO		
Grado di sensibilità			
Grado incidenza del progetto			
Impatto Paesistico			
Inviare in Commissione Paes NON inviare in Commissione			
Data		Firma	

Modalità di presentazione

la sensibilità del sito di intervento e, quindi, l'incidenza del progetto proposto, cioè il grado di perturbazione prodotto in quel contesto dalle opere in progetto.

Dalla combinazione delle due valutazioni deriva quella del livello di impatto paesistico della trasformazione proposta.

proposia.
1. Criteri per la determinazione della classe di sensibilità del sito (tab. 1A - 1B)
Il giudizio complessivo circa la sensibilità paesaggistica di un sito è determinato tenendo conto di tre differenti modi di valutazione:
☐ morfologico-strutturale☐ vedutistico☐ simbolico
Tale analisi dovrà estendersi al contesto più ampio in cui si inseriscono l'area o i fabbricati oggetto di intervento, sia all'ambiente immediatamente circostante, sia infine, agli edifici o alle aree sulle quali si interviene.
Le linee guida regionali descrivono nel dettaglio tali modi di valutazione.
2. Criteri per la determinazione del grado di incidenza paesistica del progetto (tab. 2A - 2B)
Il grado di incidenza paesistica del progetto è riferito alle modifiche che saranno prodotte nell'ambiente delle opere in progetto. La sua determinazione non può tuttavia prescindere dalle caratteristiche e dal grado di sensibilità del sito.
Vi dovrà infatti essere rispondenza tra gli aspetti che hanno maggiormente concorso alla valutazione della sensibilità del sito (elementi caratterizzanti e di maggiore vulnerabilità) e le considerazioni da sviluppare nel progetto relativamente al controllo dei diversi parametri e criteri di incidenza. Determinare quindi l'incidenza del progetto significa considerare se l'intervento proposto modifica i caratteri morfologici di quel luogo, se si sviluppa in una scala proporzionale al contesto e rispetto a importanti punti di vista (coni ottici).
Anche questa analisi prevede che venga effettuato un confronto con il linguaggio architettonico e culturale esistente, con il contesto ampio, con quello più immediato e, evidentemente, con particolare attenzione (per gli interventi sull'esistente) all'edificio oggetto di intervento.
Analogamente al procedimento seguito per la sensibilità del sito, si determinerà l'incidenza del progetto rispetto al contesto utilizzando criteri e parametri di valutazione relativi a:
 incidenza morfologica e tipologica; incidenza linguistica: stile, materiali, colori; incidenza visiva; incidenza simbolica;

TABELLA 1A – Modi e chiavi di lettura e valutazione della sensibilità paesistica del sito oggetto di intervento.

Modi di valutazione	Chiavi di lettura	SI	NO
1. Morfologico/ strutturale	APPARTENENZA/CONTIGUITÀ A SISTEMI PAESISTICI: di interesse naturalistico elementi naturalistico-ambientali significativi per quel luogo, ad esempio: alberature, monumenti naturali, fontanili, aree verdi che svolgono un		
	ruolo nodale nel sistema del verde; - di interesse storico-artistico e/o agrario centri e nuclei storici, monumenti, chiese e cappelle, mura storiche; filari, chiuse, ponticelli, percorsi poderali, nuclei e manufatti rurali;		
	 di relazione (tra elementi storico-culturali, tra elementi verdi e/o siti di rilevanza naturalistica) percorsi –anche minori- che collegano edifici storici di rilevanza pubblica, parchi urbani, elementi lineari –verdi o d'acqua- che costituiscono la connessione tra situazioni naturalistico ambientali significative, "porte" del centro o nucleo urbano, 		
	 stazione ferroviaria. APPARTENENZA/VICINANZA AD UN LUOGO CONTRADDISTINTO DA UN ELEVATO LIVELLO DI COERENZA SOTTO IL PROFILO TIPOLOGICO, LINGUISTICO E DEI VALORI DI IMMAGINE quartieri o complessi di edifici con caratteristiche unitarie; edifici prospicienti una piazza compresi i risvolti; edifici su strada aventi altezza in gronda non superiore alla larghezza della via; 		
	 zone con maglia urbana definita; l'area o l'edificio oggetto di intervento sono prossimi ad edifici storici o contemporanei di rilievo civile o religioso (chiese, edifici pubblici e privati, fabbricati industriali storici, ecc); il fabbricato oggetto di intervento è caratterizzato da una composizione architettonica significativa (edifici storici, edifici moderni "d'autore", edifici minori, ecc) 		
2. Vedutistico	Appartenenza a punti di vista panoramici o ad elementi di interesse storico, artistico e monumentale il sito/l'edificio appartiene o si colloca su uno specifico punto prospettico		\boxtimes
	 o lungo visuali storicamente consolidate; Appartenenza a percorsi di fruizione paesistico-ambientale il sito/l'edificio si colloca lungo un percorso locale di fruizione paesistico- 		
	 ambientale (pista ciclabile, parco, percorso in area agricola); Appartenenza/contiguità con percorsi ad elevata percorrenza adiacenza a tracciati stradali anche di interesse storico, percorsi di grande viabilità, tracciati ferroviari. 		
3. Simbolico	 Appartenenza/contiguità a luoghi contraddistinti da uno status di rappresentatività nella cultura locale luoghi, che pur non essendo oggetto di celebri citazioni, rivestono un ruolo rilevante nella definizione e nella consapevolezza dell'identità locale (luoghi celebrativi o simbolici); luoghi oggetto di celebri "citazioni" letterarie, pittoriche, ecc luoghi connessi sia a riti religiosi (percorsi processionali, cappelle votive) sia ad eventi o ad usi civili (luoghi della memoria di avvenimenti locali, luoghi rievocativi di leggende e racconti popolari, luoghi di aggregazione e di riferimento per la popolazione insediata); 		
	- funzioni pubbliche e private per la cultura contemporanea (fiere, stadi, poli universitari, ecc)		

La tabella 1A non è finalizzata ad un'automatica determinazione della classe di sensibilità del sito, ma costituisce il riferimento per la valutazione sintetica che dovrà essere espressa nella tabella 1B a sostegno delle classi di sensibilità da individuare.

La classe di sensibilità della tabella 1B non è il risultato della media matematica dei "Si" e dei "No" della tabella 1A, ma è determinata da ulteriori analisi esplicate nella pagina delle modalità di presentazione, tenendo conto di un contesto ampio, di uno più immediato e delle caratteristiche architettoniche dell'edificio stesso.

Lo stesso dicasi per "giudizio complessivo" che viene determinato in linea di massima, dal valore più alto delle classi di sensibilità del sito.

TABELLA 1B – Modi e chiavi di lettura per la valutazione della sensibilità paesistica del sito oggetto di intervento.

Modi di valutazione	Valutazione ed esplicazione sintetica in relazione alle	Classe di	
	chiavi di lettura		
1. Morfologico /strutturale	Il sito si trova in una zona esterna al centro abitato, ad ovest dello stesso e più precisamente in un contesto agricolo con sporadiche emergenze		
2. Vedutistico	Il sito non interferisce con punti panoramici, non si trova lungo percorsi paesistico-ambientali, né tracciati storici; per l'aspetto vedutistico si perviene ad un giudizio di sensibilità molto bassa.	Molto Bassa Bassa Media Alta Molto Alta	
3. Simbolico	Il sito non è caratterizzato da luoghi simbolici riconosciuti o celebrati dalla comunità e fatti propri come tali dalla memoria collettiva; si attribuisce quindi un giudizio di sensibilità molto bassa.	Molto Bassa Bassa Media Alta Molto Alta	
Giudizio Complessivo	A sintesi dei tre giudizi espressi sopra, si attribuisce un giudizio di sensibilità paesistica molto bassa.	□ 1 □ 2 □ 3 □ 4 □ 5	

Valori di giudizio complessivo da esprimersi in forma numerica secondo la seguente associazione tenendo conto delle valutazioni effettuate in riferimento ai tre modi di valutazione (tab. 1B), alle chiavi di lettura (tab. 1A) e in base alla rilevanza assegnata ai diversi fattori analizzati:

- 1 = Sensibilità paesistica molto bassa
- 2 = Sensibilità paesistica bassa
- 3 = Sensibilità paesistica media
- 4 = Sensibilità paesistica alta
- 5 = Sensibilità paesistica molto alta

N.B. Nella colonna centrale indicare sinteticamente le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di sensibilità.

TABELLA 2A – criteri e parametri per determinare il grado di incidenza del progetto.

Criteri di valutazione		Rapporto contesto/progetto:	Incidenza:		
		parametri di valutazione	SI	NO	
1.	Incidenza morfologica e tipologica	Alterazione dei caratteri morfologici del luogo e dell'edificio oggetto di intervento: il progetto comporta modifiche: degli ingombri volumetrici paesistici; delle altezze, degli allineamenti degli edifici e dell'andamento dei profili; dei profili di sezione trasversale urbana/cortile; dei prospetti, dei rapporti pieni/vuoti, degli allineamenti tra aperture e superfici piene; dell'articolazione dei volumi;			
		 Adozione di tipologie costruttive non affini a quelle presenti nell'intorno per le medesime destinazioni funzionali: il progetto prevede: tipologie costruttive differenti da quelle prevalenti in zona; 	\boxtimes		
		 soluzioni di dettaglio (es manufatti in copertura, aperture, materiali utilizzati, ecc) differenti da quelle presenti nel fabbricato, da eventuali soluzioni storiche documentate in zona o comunque presenti in aree limitrofe. 			
2.	Incidenza linguistica: stile, materiali e colori.	 Linguaggio del progetto differente rispetto a quello prevalente nel contesto, inteso come intorno immediato; 			
3.	Incidenza visiva	 Ingombro visivo Occultamento di visuali rilevanti Prospetto su spazi pubblici (strade, piazze) 			
4.	Incidenza simbolica	Interferenza con i luoghi simbolici attribuiti dalla comunità' locale			

Come indicato per la determinazione della sensibilità del sito, la tabella 2A non è finalizzata ad un'automatica determinazione della classe di incidenza del progetto, ma costituisce il riferimento per la valutazione sintetica che dovrà essere espressa nella tabella 2B a sostegno delle classi di incidenza da individuare.

La classe di sensibilità della tabella 2B non è il risultato della media matematica dei "Si" e dei "No" della tabella 2A, ma è determinata da ulteriori analisi esplicate nella pagina delle modalità di presentazione, tenendo conto delle modifiche anche parziali apportate all'edificio o solo alla copertura.

Lo stesso dicasi per "giudizio complessivo" che viene determinato in linea di massima, dal valore più alto delle classi di incidenza.

TABELLA 2B – Criteri e parametri per determinare il grado di incidenza del progetto.

Criteri di valutazione	Valutazione sintetica in relazione ai parametri di cui alla tabella 2A	Classe di incidenza
Incidenza morfologica e tipologica.	Per l'aspetto morfologico il progetto non prevede alcuna alterazione dei caratteri morfologici esistenti in quanto non si creeranno volumi aggiuntivi ne modifiche ai profili attuali del terreno. Per quanto riguarda l'incidenza tipologica invece, trattandosi un impianto tecnologico, il progetto prevede necessariamente l'utilizzo di tipologie costruttive (metallo, alluminio, vetro) differenti da quelle prevalenti in zona.	☐ Molto Bassa ☐ Bassa ☑ Media ☐ Alta ☐ Molto Alta
Incidenza linguistica: stile, materiali, colori.	Il progetto, considerando che si tratta di un impianto fotovoltaico, prevede necessariamente l'utilizzo di materiali e colori difformi rispetto a quelli che caratterizzano il contesto nell'immediato intorno. Per quanto riguarda la cabina elettrica, i materiali utilizzati (essenzialmente calcestruzzo) rispecchiano la tipologia di manufatti similari, presenti anche nelle vicinanze. Per attenuare l'incidenza visiva di tale manufatto si opterà per una pitturazione esterna di colore beige/marrone (RAL1011).	☐ Molto Bassa ☐ Bassa ☐ Media ☑ Alta ☐ Molto Alta
Incidenza visiva.	L'incidenza visiva del progetto è valutata molto bassa in quanto l'altezza limitata dei pannelli fotovoltaici, unita all'altezza limitata della cabina elettrica (unica costruzione fuori terra), è debolmente percepibile dai percorsi viari più prossimi, non essendo l'impianto fotovoltaico in progetto prospiciente alla strada.	Molto Bassa Bassa Media Alta Molto Alta
Incidenza simbolica.	Il sito non presenta valori simbolici, pertanto si ritiene che il progetto non abbia nessuna incidenza da questo punto di vista.	Molto Bassa Bassa Media Alta Molto Alta
	A sintesi dei giudizi sopra espressi, si ritiene che il progetto, per	
Giudizio Complessivo	caratteristiche morfologiche e linguistiche sia sicuramente difforme al contesto di cui fa parte. Dall'altra parte la percezione visiva e simbolica del sito, praticamente assenti, portano ad un giudizio medio dell'incidenza del progetto.	☐ 1 ☐ 2 ☑ 3 ☐ 4 ☐ 5

Il giudizio complessivo è da esprimersi in forma numerica secondo la seguente associazione tenendo conto delle valutazioni effettuate in riferimento ai criteri di valutazione della tabella 2B e ai parametri di valutazione della tabella 2A:

- 1 = Incidenza paesistica molto bassa
- 2 = Incidenza paesistica bassa
- 3 = Incidenza paesistica media
- 4 = Incidenza paesistica alta
- 5 = Incidenza paesistica molto alta

N.B. Nella colonna centrale occorre indicare sinteticamente le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di incidenza. Evidentemente tali valutazioni non potranno discostarsi dall'esito delle risposte ai quesiti compilate nella tabella 2°.

Determinazione del livello di impatto paesistico del progetto

La tabella che segue esprime il grado di impatto paesistico dei progetti, rappresentato dal prodotto dei punteggi attribuiti ai giudizi complessivi relativi alla classe di sensibilità del sito e al grado di incidenza del progetto.

TABELLA 3 – Determinazione dell'impatto paesistico dei progetti

(da determinare a cura del progettista)

Impatt	o paesistico dei p	progetti = Sensib	ilità del sito x Inci	idenza del proget	to
	Grado di incidenza del progetto				
Classe di sensibilità del sito	molto basso 1	basso 2	medio 3	alto 4	molto alto 5
molto alta 5	5	10	15	<u>20</u>	<u>25</u>
alta 4	4	8	12	<u>16</u>	<u>20</u>
medio 3	3	6	9	12	15
basso 2	2	4	6	8	10
molto basso	1	2	3	4	5

Soglia di rilevanza: 5 Soglia di tolleranza: <u>16</u>

Da 1 a 4: impatto paesistico sotto la soglia di rilevanza;

Da 5 a 15: impatto paesistico sopra la soglia di rilevanza ma sotto la soglia di tolleranza;

Da 16 a 25: impatto paesistico sopra la soglia di tolleranza;