

All. B delibera del Consiglio Comunale n. 65 del 29.09.2025

Risposta dell'Assessore Lipani all'Interrogazione prot. n. 0040277/2025

● È stato valutato se l'attuale modello gestionale con doppio subappalto (Comune/Arteven/Santa Cecilia) sia effettivamente più conveniente rispetto a soluzioni alternative? Sono state pensate e valutate altre proposte gestionali?

**Il termine subappalto è un termine improprio:**

1. Tra Comune e Arteven è in essere una convenzione che ha per oggetto la gestione del teatro (per un costo di 160.000,00 per 100 giornate/anno);
2. Tra Arteven e FMSC è in essere un contratto per fornitura di servizi (Arteven corrisponde a FMSC 100.000,00 euro a fronte della fornitura dei servizi richiesti, cifra variabile in base alle giornate di apertura del teatro).

Sono in corso incontri, uno è previsto mercoledì 1.10 e l'altro venerdì 3.10 con FMSC per discutere di un eventuale affidamento diretto valutando costi e benefici; abbiamo già avuto contatti con altre realtà territoriali del Friuli e del Veneto per valutare soluzioni alternative, atteso che l'affidamento diretto a FMSC potrebbe essere la soluzione più naturale vista anche la contiguità fisica tra teatro e FMSC.

● Quali sono gli importi specifici e la ripartizione dei contributi comunali ad Arteven (1) per la gestione tecnica del Teatro Russolo, ad Arteven per la programmazione e acquisizione spettacoli (2), alla Fondazione Santa Cecilia attraverso il subappalto?(3)

1. Determinazione n. 2142 del 27/09/2024: impegno di spesa per gestione tecnica del Teatro € 160.000,00 dal 01.10.2024 al 30.09.2025;

2. Determinazione n. 1827 del 04/08/2025: impegno di spesa di € 65.000,00 per Stagione Teatrale 2025/2026;

3. Il costo della segreteria tecnica organizzativa , affidata da ARTEVEN a FMSC, ammonta ad € 122.000,00, dalle risultanze del pre-consuntivo trasmesso da Arteven.

4. Determinazione n. 2107 del 12/09/2025: impegno di spesa per giornate aggiuntive € 11.328,33.

● A quanto ammontano e come vengono ripartiti gli incassi da biglietteria?

**Per la Stagione Teatrale 2024/2025: incassi pari ad € 147.612,00 incassati da Arteven come previsto dal Protocollo Operativo.**

● Come vengono concretamente implementate le finalità dell'Art. 2 della Convenzione?

○ Quali indicatori misurano il raggiungimento di questo obiettivo oltre all'afflusso di pubblico?

**L'indice di gradimento degli spettacoli con suggerimenti del pubblico che è già in essere a partire dai concerti dell'estate musicale e l'afflusso di pubblico sono degli indicatori importante, come l'assenza di criticità fin qui rilevata.**

○ In che modo Arteven valorizza i molteplici aspetti artistico culturali di Portogruaro?

**Ospitando e concedendo l'utilizzo del teatro per scopi culturali e di interesse artistico o per convegni di associazioni di vario tipo che si svolgono durante l'anno. Non si nega mai il teatro per scopi di promozione del territorio se richiesto. La concessione alle scuole ed a laboratori didattici è di primaria importanza per**

**sostenere questo obiettivo e soddisfare l'indicatore.**  
**Inoltre utilizzando il loro circuito di comunicazione.**

o Quali e quante "ulteriori forme di collaborazione con altri enti" sono state effettivamente attivate? Sono state coinvolte realtà territoriali? Considerato che non ci risulta, perché le realtà più longeve in termini di presenza, eventi, performance e attività culturali del territorio non sono mai state convocate da Arteven?

**Tutte le richieste di utilizzo da parte delle realtà territoriali sono state soddisfatte (eccetto una che andava in contrasto con la programmazione della Stagione Teatrale).**

o Come viene garantito "l'efficace ed efficiente utilizzo di risorse economiche, organizzative e tecniche"?

**Dalla competenza della gestione di Arteven (leader nel settore) e la valutazione post ogni evento da parte dei soggetti coinvolti, Comune, Arteven, FMSC che sono sempre in rete per tutte le attività teatrali, oltre alla analisi SWOT.**

● Risulta che il Teatro Russolo è attualmente utilizzato esclusivamente come spazio di visione passiva, quindi:

o È possibile creare un sistema di gratuità o agevolazioni importanti per le associazioni portogruaresi iscritte all'albo comunale?

**Sono già previsti importi agevolati (tariffario Deliberazione G.C. n. 69 del 26/11/2024). Nel corso dell'anno, sono state concesse gratuità a Istituti, Enti ed Associazioni.**

o Quali sono attualmente le modalità e i costi per l'affitto degli spazi del Teatro Russolo da parte delle realtà locali comprensivi anche della dotazione tecnica?

**Sono esplicitati nella deliberazione G.C. n. 69 del 26/11/2024: tariffe teatro per l'anno 2025.**

Prima della gestione di Arteven tali costi non venivano sostenuti ora ci risulta che luci e impianto audio devono essere noleggiati a parte.

**Esatto, è previsto dalla vigente convenzione.**

o Sono stati valutati bandi pubblici per l'utilizzo territoriale degli spazi? Per esempio il Comune di San Donà di Piave per il 2025-2026 offre 10 gratuità annuali per il Teatro Astra (raddoppiate rispetto alle 5 precedenti) e anche 20 gratuità per il Centro Culturale alle associazioni del territorio iscritte all'albo e, inoltre, utilizza una gestione mista con le realtà territoriali e il comune stesso.

**Tutte le sale di proprietà del Comune ed il teatro sono oggetto di concessioni gratuite alle associazioni che lo richiedono e se rientrano come requisiti con l'oggetto dell'evento organizzato.**

o È stato sviluppato o è in programma un piano che preveda: un utilizzo del teatro per produzione artistica locale e residenze creative, delle collaborazioni strutturate con scuole, associazioni culturali e realtà portogruaresi?

**Esistono già associazioni utilizzatrici gratuitamente il teatro per questi scopi.**

o È possibile aprire un confronto con il modello di San Donà di Piave (o altre realtà virtuose) che coniughi programmazione professionale Arteven con forte apertura territoriale?

**Questo fa parte dell'oggetto degli incontri che abbiamo in corso con vari soggetti possibili gestori del teatro nell'immediato futuro.**

- è stata effettuata dalla giunta un'analisi della situazione della Fondazione Musicale Santa Cecilia e che ruolo affidarle nel panorama culturale della Città?

La *mission* della FMSC è la musica, è nel suo nome; in quanto Fondazione con il suo statuto e con la convenzione in essere amplia sicuramente, come sta facendo, l'orizzonte musicale cui può aspirare. E' certamente la più importante istituzione musicale e culturale della città e questo ruolo va certamente difeso, rafforzato, integrato e ottimizzato con varie collaborazioni con le tante realtà culturali cittadine che necessariamente devono rapportarsi con FMSC per eventi per prevedono impegno musicale. Piuttosto è necessario portare fuori Portogruaro la FMSC anche oltre i confini regionali.

- quali sono le giornate specifiche per cui si è implementato l'impegno di spesa ad Arteven? perchè non era prevedibile?

Sono 12 giornate in più rispetto alle 100 previste dalla convenzione; sono dovute a un maggiore utilizzo da parte dell'Amministrazione Comunale in occasione di un evento della biblioteca (08/07/2025) e 11 utilizzi di diverse associazioni di danza del mese di giugno 2025; è impossibile prevederle prima, si sa solo quando arrivano le richieste.

Comunque comunico, per una maggiore conoscenza, che a fronte della spesa ulteriore di € 11.328,33 per le 12 giornate di utilizzo in più il comune ha incassato per affitto del teatro, che comunque per convenzione paga ad Arteven ma ne incassa l'affitto, € 10.995,00 dal 1.10.24 a 30.9.25, somma che non entra nel capitolo della cultura/biblioteca ma nelle casse del comune.

- Si è valutato come aumentare le giornate di utilizzo del teatro visto che anche chiuso ha delle spese?

Questo fa parte dell'oggetto degli incontri che abbiamo in corso con vari soggetti possibili gestori del teatro nell'immediato futuro.

Michele Lipani  
Ass. alla Cultura