CONCORSO PUBBLICO PER ESAMI PER IL CONFERIMENTO DI N. 3 (TRE) POSTI A TEMPO INDETERMINATO E PIENO DI "ISTRUTTORE AMMINISTRATIVO - CONTABILE" - CAT. "C".

PROVA ORALE DEL 20/9/2021

ORDINAMENTO FINANZIARIO E CONTABILE DEGLI ENTI LOCALI

1) IL BILANCIO
2) IL PEG
3) LE FASI DELLA SPESA
4) LE FASI DELL'ENTRATA
5) IL RENDICONTO DELLA GESTIONE
6) QUALI SONO I CONTROLLI INTERNI
7) QUALI SONO LE ENTRATE COMUNALI
8) L'ACCERTAMENTO DI ENTRATA
9) L'IMPEGNO DI SPESA
10) IL FONDO DI RISERVA
11) I RESIDUI ATTIVI E PASSIVI
12) IL DUP

NORMATIVA SULLA PRIVACY, NOZIONI DI DIRITTO AMMINISTRATIVO, COSTITUZIONALE, CIVILE E PENALE, TRASPARENZA, CONTRATTI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E DLGS 267/2000

1) LE MODALITA' DI ELEZIONE DEL SINDACO NEI COMUNI CON POPOLAZIONE DI ABITANTI SUPERIORE A 15.000 ABITANTI
2) ATTI E PRINCIPALI ATTRIBUZIONI DEL COSIGLIO COMUNALE
3) ILLUSTRAZIONE GENRALE DELLA CONFERENZA DI SERVIZI
4) LE ATTRIBUIZONI DEL SINDACO
5) I PROVVEDIMENTI DEL SINDACO
6) DIFFERENZA TRA PROCEDURA NEGOZIATA E APERTA
7) ACCESSO CIVICO SEMPLICE

8) COS’E L’ ACCESSO CIVICO GENERALIZZATO E QUALE E’ LA NORMATIVA DI RIFERMENTO
9) IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI:EVOLUZIONE NORMATIVA, PRINCIPALI FIGURE E ATTRIBUZIONI
10) I REATI DI CONCUSSIONE, CORRUZIONE E ABUSO DI UFFICIO
11) L’ACCESSO AI DOCUMENTI AMMINISTRATIVI (ART. 22 L241/1990)
12) GLI ATTI AMMINISTRATIVI DEI DIRIGENTI
13) LA NOMINA DELLA GIUNTA COMUNALE
14) LE LINEE PROGRAMMATICHE DEL SINDACO
15) LE PRINCIPALI ATTRIBUZIONI DEL SEGRETARIO GENERALE
16) LA COMMISSIONE GIUDICATRICE NELLE GARE DA AGGIUDICARE AL MIGLIOR RAPPORTO QUALITA’ PREZZO
17) IL PIANO TRIENNALE DELLA PREVENZIONE CORRUZIONE E TRASPARENZA
18) LA FIGURA DEL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO
19) LA COMUNICAZIONE DI AVVIO DEL PROCEDIMENTO E IL PREAVVISO DI PROVVEDIMENTO NEGATIVO
20) L’ISTRUTTORIA NEI PROVVEDIMENTI DELIBERATIVI COLLEGIALI:I PARERI DEI RESPONSABILI DI SERVIZI
21) LE PRINCIPALI DIFFERENZE TRA ASSESSORI E CONSIGLIERI COMUNALI
22) LO STATUTO COMUNALE
23) I REGOLAMENTO DELL’ENTE LOCALE
24) LA PUBBLICAZIONE DEGLI ATTI ALL’ALBO PRETORIO

<u>Accertamento della competenza in ambito informatico</u>

1) CHE COS’E’ ILWI-FI?
2) CHE COS’E’ UN SITO WEB?
3) COSA SIGNIFICA EFFETTUARE UN BACKUP DEI DATI?
4) COME SI EFFETTUA IL CONTROLLO ORTOGRAFICO DI UN FILE DI WORD?
5) QUALE E’ LA DIFFERENZA TRA MICROSOFT WORD E MICROSOFT EXCEL?

6) QUALI SONO I PRINCIPALI PROGRAMMI APPARTENENTI AL PACCHETTO MICROSOFT OFFICE?
7) QUALE E' LA DIFFERENZA TRA POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA (PEC) E POSTA ELETTRONICA ORDINARIA O TRADIZIONALE?
8) SPIEGARE LA DIFFERENZA TRA CRONOLOGIA E PREFERITI/SEGNALIBRI DI UN BROUSER
9) SPIEGARE BREVEMENTE QUALI SIANO LE PRINCIPALI FUNZIONI DI MICROSOFT WORD
10) DESCRIVERE BREVEMENTE COSA SIANO L'INTESTAZIONE E LE NOTE A PIE' DI PAGINA IN MICROSOFT WORD
11) DESCRIVERE BREVEMENTE COSA SIA UN FOGLIO DI CALCOLO
12) STRUMENTI PER LA CREAZIONE DI PRESENTAZIONE – BREVE DESCRIZIONE

Accertamento della conoscenza della lingua inglese, mediante lettura e traduzione, da parte del candidato, di un estratto del seguente testo:

The Preface to The Picture of Dorian Gray

The artist is the creator of beautiful things.

To reveal art and conceal the artist is art's aim.

The critic is he who can translate into another manner or a new material his impression of beautiful things.

The highest as the lowest form of criticism is a mode of autobiography.

Those who find ugly meanings in beautiful things are corrupt without being charming. This is a fault.

Those who find beautiful meanings in beautiful things are the cultivated. For these there is hope.

They are the elect to whom beautiful things mean only Beauty.

There is no such thing as a moral or an immoral book. Books are well written, or badly written. That is all.

The nineteenth century dislike of Realism is the rage of Caliban seeing his own face in a glass.

The nineteenth century dislike of Romanticism is the rage of Caliban not seeing his own face in a glass.

The moral life of man forms part of the subject-matter of the artist, but the morality of art consists in the perfect use of an imperfect medium.

No artist desires to prove anything. Even things that are true can be proved.

No artist has ethical sympathies. An ethical sympathy in an artist is an unpardonable mannerism of style.

No artist is ever morbid. The artist can express everything.

Thought and language are to the artist instruments of an art.

Vice and virtue are to the artist materials for an art.

From the point of view of form, the type of all the arts is the art of the musician. From the point of view of feeling, the actor’s craft is the type.

All art is at once surface and symbol.

Those who go beneath the surface do so at their peril.

Those who read the symbol do so at their peril.

It is the spectator, and not life, that art really mirrors.

Diversity of opinion about a work of artshows that the work is new, complex, and vital.

When critics disagree, the artist is in accord with himself.

We can forgive a man for making a useful thing as long as he does not admire it. The only excuse for making a useless thing is that one admires it intensely.

All art is quite useless.

Oscar Wilde